

АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МАРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПОВОЛЖСКАЯ
АРХЕОЛОГИЯ

№ 4 (6)

2013

Главный редактор

Член-корреспондент АН РТ Ф.Ш. Хузин

Заместители главного редактора:

доктор исторических наук А.Г. Ситдигов

доктор исторических наук Ю.А. Зеленева

Ответственный секретарь — кандидат ветеринарных наук Г.Ш. Асылгараева

Редакционный совет:**Р.С. Хакимов** — вице-президент АН РТ (Казань, Россия) (председатель)**Х.А. Амирханов** — член-корреспондент РАН, доктор исторических наук, профессор (Махачкала, Россия)**И. Бальдауф** — доктор наук, профессор (Берлин, Германия)**П. Георгиев** — доктор наук, доцент (Шумен, Болгария)**Е.П. Казаков** — доктор исторических наук (Казань, Россия)**Н.Н. Крадин** — член-корреспондент РАН, доктор исторических наук, профессор (Владивосток, Россия)**А. Тюрк** — PhD (Будапешт, Венгрия)**И. Фодор** — доктор исторических наук, профессор (Будапешт, Венгрия)**В.Л. Янин** — академик РАН, доктор исторических наук профессор (Москва, Россия)**Редакционная коллегия:****А.А. Выборнов** — доктор исторических наук, профессор (Самара, Россия)**М.Ш. Галимова** — кандидат исторических наук (Казань, Россия)**Р.Д. Голдина** — доктор исторических наук, профессор (Ижевск, Россия)**И.Л. Измайлов** — кандидат исторических наук (Казань, Россия)**С.В. Кузьминых** — кандидат исторических наук (Москва, Россия)**А.Е. Леонтьев** — доктор исторических наук (Москва, Россия)**Т.Б. Никитина** — доктор исторических наук (Йошкар-Ола, Россия)**Адрес редакции:**

420012 г. Казань, ул. Бутлерова, 30

Телефон: (843) 236-55-42

E-mail: arch.pov@mail.ru<http://archaeologie.pro>

Индекс 31965, каталог «ПОЧТА РОССИИ»

Выходит 4 раза в год

© ГБУ «Институт истории им. Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан», 2013

© ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», 2013

© Редколлеги журнала «Поволжская археология», 2013

Editor-in-Chief:

Corresponding Member of the Tatarstan Academy of Sciences **F.Sh. Khuzin**

Deputy Chief Editors:

Doctor of Historical Sciences **A.G. Sitdikov**

Doctor of Historical Sciences **Yu.A. Zeleneev**

Executive Secretary — Candidate of Veterinary Sciences **G.Sh. Asylgaraeva**

Executive Editors:

R.S. Khakimov — Vice-Chairman of the Tatarstan Academy of Sciences (Institute of History named after Shigabuddin Mardzhani, Tatarstan Academy of Sciences, Kazan, Russian Federation) (chairman)

Kh.A. Amirkhanov — Doctor of Historical Sciences, Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences (Dagestan Regional Center of the Russian Academy of Sciences, Makhachkala, Russian Federation)

I. Baldauf — Doctor Habilitat, Professor (Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin, Germany)

P. Georgiev — Doctor of Historical Sciences (National Archeological Institute with Museum, Bulgarian Academy of Sciences, Shumen Branch, Shumen, Bulgaria)

E. P. Kazakov — Doctor of Historical Sciences (Institute of History named after Shigabuddin Mardzhani, Tatarstan Academy of Sciences, Kazan, Russian Federation)

N.N. Kradin — Doctor of Historical Sciences, Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences (Institute of History, Archaeology and Ethnology, Far East Branch of the Russian Academy of Sciences, Vladivostok, Russian Federation)

A. Türk — PhD (Institute of History, Research Centre for the Humanities, Hungarian Academy of Sciences, Budapest, Hungary)

I. Fodor — Doctor (Hungarian National Museum, Budapest, Hungary)

V.L. Yanin — Doctor of Historical Sciences, Professor, Academician of the Russian Academy of Sciences (Moscow, Russian Federation)

Editorial Board:

A.A. Vybornov — Doctor of Historical Sciences, Professor (Samara State Academy of Social Sciences and Humanities, Samara, Russian Federation)

M.Sh. Galimova — Candidate of Historical Sciences (Institute of History named after Shigabuddin Mardzhani, Tatarstan Academy of Sciences, Kazan, Russian Federation)

R.D. Goldina — Doctor of Historical Sciences, Professor (Udmurt State University, Izhevsk, Russian Federation)

I.L. Izmaylov — Candidate of Historical Sciences (Institute of History named after Shigabuddin Mardzhani, Tatarstan Academy of Sciences, Kazan, Russian Federation)

S.V. Kuz'minykh — Candidate of Historical Sciences (Institute of Archaeology of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russian Federation)

A. E. Leont'ev — Doctor of Historical Sciences (Institute of Archaeology of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russian Federation)

T.B. Nikitina — Doctor of Historical Sciences (V. M. Vasilyev Mari Research Institute of Language, Literature and History, Yoshkar-Ola, Russian Federation)

Editorial Office Address:

Butlerov St., 30, Kazan, 420012, Republic of Tatarstan, Russian Federation

Telephone: (843) 236-55-42

E-mail: arch.pov@mail.ru

<http://archaeologic.pro>

© Institute of History named after Shigabuddin Mardzhani, Tatarstan Academy of Sciences, 2013

© Mari State University, 2013

© “Povolzhskaya Arkheologiya” Editorial Board of Journal, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

Зеленев Ю.А., Ситдииков А.Г. Шестая международная конференция, посвященная памяти Г.А. Федорова-Давыдова «Диалог городской и степной культур на евразийском пространстве»6

Статьи

Коваль В.Ю. Торговый инвентарь из раскопок базара середины XIV века в Болгаре9

Руденко К.А. Торевтика Волжской Булгарии и Болгарского улуса Золотой Орды: проблемы преемственности34

Беговатов Е.А., Казаков Е.П., Мухаметшин Д.Г., Сингатуллина А.З. Нумизматические комплексы X века Семеновского острова (Республика Татарстан)47

Бугарчев А.И., Руденко К.А. Нумизматические находки с селища Чакма (р.п. Лаишево, Республика Татарстан)64

Грибов Н.Н., Ахметгалин Ф.А. Западное порубежье Болгарского улуса Золотой Орды (по материалам левобережных памятников Нижнего Посурья)79

Гришаков В.В., Давыдов С.Д. К вопросу о реконструкции социальной структуры населения, оставившего Селикса-Трофимовский (древнемордовский) могильник IV–V вв.96

Гришаков В.В., Седышев О.В. Снаряжение верхового коня (по материалам Чулковского могильника)107

Недашковский Л.Ф. Методические аспекты исследования комплексов археологических памятников округа крупнейших золотоордынских городов Нижнего Поволжья118

Кубанкин Д.А., Масловский А.Н. Предметы импорта с Увекского городища (случайные находки из фондов Саратовского областного музея краеведения)130

Савельев Н.И. Плотины в системе водоснабжения Царевского городища155

Кравченко С.А. Жилища купцов из Азака (по материалам раскопок 2009–2010 годов)167

Масловский А.Н. Восточные элементы в материальной культуре Азака и проблема миграций городского населения Золотой Орды180

<i>Кдырниязов О.-Ш., Кдырниязов М.-Ш.</i> Мазлумхан-Сулу – уникальный памятник Хорезма эпохи Золотой Орды	192
<i>Петров П.Н., Батраков О.А.</i> О некоторых редких монетах хорезмского клада XIII в.	200
<i>Калменов М.Д.</i> Кирпичеобжигательная печь с городища Жайык	205
<i>Саинов С.Т.</i> Золотоордынская керамика Пульжая	214
<i>Плеханова Л.Н., Ткачев В.В.</i> Физико-химические свойства почв многослойного поселения эпохи бронзы в окрестностях г. Гай	225
<i>Борисов А.В.</i> Химические и микробиологические свойства диагностических слоев в заполнении котлованов средневековых построек	235

Хроника

<i>Ситдииков А.Г.</i> Международный центр археологических исследований в Болгаре	248
<i>Бугров Д.Г., Ситдииков А.Г.</i> Музей болгарской цивилизации	253
<i>Хузин Ф.Ш.</i> Защита докторских и кандидатских диссертаций по археологии в Институте истории им. Ш. Марджани АН РТ в 2013 году	261
<i>Зеленеев Ю.А., Зеленцова О.В.</i> Виктор Николаевич Шитов (1947–2013)	271
Список сокращений	274
Правила для авторов	276

CONTENTS

Zeleneev Yu.A., Sitdikov A.G. Sixth international conference
in memory of G.A. Fedorov-Davydov «A dialogue of urban
and nomadic cultures in eurasian space»6

Articles

Koval V.Yu. Trade stock from excavation the market
of the middle of the XIV century at Bolgar9

Rudenko K.A. Art metal of the Volga Bulgaria and
Bolgar ulus of Golden Horde: continuity of traditions34

Begovatov E.A., Kazakov E.P., Mukhametshin D.G., Singatullina A.Z.
Numismatic complexes of the X century
from the Semenovo island (Tatarstan Republic)47

Bugarchev A.I., Rudenko K.A. Numismatic finds from
the settlement Chakma (Laishevo, Tatarstan Republic)64

Gribov N.N., Akhmetgalin F.A. Western border of Bolgar ulus
of Golden Horde (according to materials of the settlements
on the left bank of Sura river)79

Grishakov V.V., Davydov S.D. On the issue of reconstruction
a social structure of the population, which left the Selicsa-Trofimovsky
(Ancient Mordovian) burial ground of the IV–V centuries96

Grishakov V.V., Sedyshev O.V. Furniture of the riding horse
(according to the Chulkovsky burial ground)107

Nedashkovsky L.F. Methodical aspects of researches of the complexes
of archaeological sites in the region of the largest Golden Horde cities
of the Lower Volga area118

Kubankin D.A., Maslovsky A.N. Objects of importation
found at the Uvek settlement (accidental finds stored
at the Saratov regional museum of local lore)130

Savelyev N.I. The weirs in the waterwork of the Tsarevskoye settlement155

Kravchenko S.A. Dwellings of the merchants at Azak
(according to excavations in the 2009–2010)167

Maslovsky A.N. Eastern elements in material culture of Azak and problem
concerning migrations of the population of the Golden Horde towns180

<i>Kdyrniyazov O.-Sh., Kdyrniyazov M.-Sh.</i> Mazlumkhan-Sulu – a unique monument of Khorezm epoch of Golden Horde	192
<i>Petrov P.N., Batrakov O.A.</i> Concerning some rare coins of the Khorezm hidden treasure	200
<i>Kalmenov M.D.</i> The furnace for roasting brick from the settlement Zhayik	205
<i>Saipov S.T.</i> Pulzhay's ceramics of Golden Horde	214
<i>Plekhanova L.N., Tkachev V.V.</i> Physical-chemical properties of the soils at the multilayerd bronze age settlement in the surroundings of Guy town	225
<i>Borisov A.V.</i> Chemical and microbiological properties of diagnostic layers within the filling of medieval foundation pits	235

Chronicle

<i>Sitdikov A.G.</i> International Archaeological Research Center at Bolgar	248
<i>Bugrov D.G., Sitdikov A.G.</i> Museum of Bolgar Civilization	253
<i>Khuzin F.Sh.</i> Defence of the Dissertations on archaeology for a Doctor's and Candidate's degrees at Institute of History named after Sh. Marjani of Tatarstan Academy of Sciences in 2013	261
<i>Zeleneev Yu.A., Zelentsova O.V.</i> Victor Nikolaevich Shitov (1947–2013)	271
List of abbreviations	274
Rules for authors	276

УДК 725.94

МАЗЛУМХАН-СУЛУ – УНИКАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК ХОРЕЗМА ЭПОХИ ЗОЛОТОЙ ОРДЫ

© 2013 г. О.-Ш. Кдырниязов, М.-Ш. Кдырниязов

В статье рассматривается мавзолей Мазлумхан-Сулу, построенный в 20–30-е гг. XIV в., и его место в истории архитектурных сооружений Хорезма эпохи Золотой Орды. Мавзолей расположен на территории городища Миздахкан в Каракалпакстане. Он считается типичным культовым многокупольным сооружением, но его особенностью является разделение на две части – надземную и подземную. Здание имеет крестообразную в плане конструкцию, перекрытую тремя куполами. Генезис данного архитектурного типа, вероятно, связан с древнейшими шатровыми погребальными сооружениями, известными по древностям кочевников Южного Приаралья, курганам Тагискена и мавзолею Баланды 2. Богатый архитектурный декор Мазлумхан-Сулу состоит из изразцов-перемычек «бантиков» и системы конструктивных сталактитов – так называемой «мукарна». Мавзолей имеет исторические параллели в архитектурных памятниках Западного Казахстана и Поволжья эпохи Золотой Орды.

Ключевые слова: археология, Хорезм, средневековье, Золотая Орда, памятники культовой архитектуры, мавзолей Мазлумхан-Сулу, конструктивные особенности, декор, бантики-перемычки, сталактиты-мукарна.

Среди памятников XIII–XIV вв. Хорезма особый интерес представляет городище Миздахкан, расположенное в 4 км к юго-западу от г. Ходжейли Республики Каракалпакстан. На территории городища находятся средневековая крепость Гяур-кала (Западный холм) и мавзолей Мазлумхан-Сулу (Восточный холм) с архитектурными памятниками и огромным городским некрополем, датирующимся с III в. до н.э. до XIV вв. На Восточном холме есть еще несколько построек. К ним относятся «квадратный» мавзолей Халифа Ережеп (11 x 11 м), расположенный в 120–130 м к югу от Мазлумхан-Сулу и датированный А.Ю. Якубовским XII–XIV вв. (Якубовский, 1930, с. 577–578), мазар Шамун-Наби XIV–XIX вв. и бугор Джумарт-Кассаб XII–XIV вв. (Ягодин, Ходжайов, 1970, с. 10). Среди культовых сооружений выделяется мавзолей Мазлумхан-Су-

лу, построенный в начале XIV в. и имеющий своеобразную планировку.

Уникальность этого сооружения состоит в том, что это типично культовое многокупольное сооружение наполовину встроено в землю. Над землей возвышаются купола и аркообразный вход. Отличительная ее особенность – отсутствие характерного для мавзолеев Ургенча (Гурганджа – столицы Хорезмшахов-Ануштекинидов) высокого П-образного портала.

Это монументальное сооружение крестообразной формы, которое состоит из ряда квадратных залов и помещений разного размера. Лестница, идущая вниз через сводчатый коридор, ведет к центральному залу (размер 7,4 x 7,4 м). Западная стена зала открыта аркой в малый купольный зал (размер 4,8 x 4,8 м). К этим двум залам с севера примыкают две малые сводчатые комнаты без окон, перекрытые свода-

ми типа «балхи». Верхние интерьеры больших и малых залов впечатляют своей облицовкой. Нижнее кубовидное пространство переходит к восьмигранному куполу, выполненному системами конструктивных сталактитов – мукарны, выполненных в виде резных терракотовых ячеек (рис. 3). Восьмигранный купол зала изнутри облицован плитками прямоугольной формы (25 x 5 x 5,5 x 3,4 см) с голубой поливой. В куполе восемь (по числу граней) прямоугольных окон, расположенных в наземной части (рис. 1). Среди архитектурных декоров обращают на себя внимание изразцы-перемычки «бантики» размером 5 x 8,4 x 4,2 x 7,2 см. На изразцах нанесены геометрические и растительные орнаменты, насчитывающие 28 видов (Филимонов, 1967, с. 71, илл. 3).

Способы с применением перемычек «бантиков» в Средней Азии известны с XI–XII вв. (Пугаченкова, 1958, с. 239). Притом они преимущественно неполивные, а в Мазлумхан-Сулу покрыты бирюзовой глазурью. Эти кирпичи в основном играли роль перемычек между шлифованными кирпичами. В XIV в. они орнаментировались с лицевой стороны. Такие изразцы здесь функционируют в качестве облицовки и создают богатый эффект на розовато-желтом фоне. На изразцы нанесены геометрические и растительные орнаменты, однако преобладают растительные. Все они выполнены путем вырезки и хорошо уплотненной керамической массы и покрыты бирюзовой глазурью. Фигурные рисунки обрамлены рамочками голубого цвета. Подобные изразцы появляются в XIV в., а в XIII или в XV вв. они не применялись. Подобные изразцы с поливой найдены в

ходе раскопок дома № 10 «Восточного квартала I» золотоордынского поселения Миздахкана и в районе «Ворот караван-сарая» в Куния-Ургенче (Федоров-Давыдов, 1958, с. 520; Кдырниязов, 2003, с. 11).

Как уже отмечалось, способ облицовки с применением перемычек – «бантиков» в Средней Азии применялся с XI–XII вв. Подобным путем оформлены, например, мечеть Талхатан Баба и караван-сарай Дая-Хатын (Пугаченкова, 1958, с. 252–253). Но «бантики» здесь неполивные. Изразцы, подобные примененным в Мазлумхан-Сулу, найдены в Хиве в районе мавзолея Ширгази-Хана В.А. Булатовой (Гражданкина, 1958, с. 47), а также в архитектурных сооружениях XIV в. в Самарканде (Шахи-Зинда) и в Поволжье (Валеев, 1975, с. 151). Однако в каждом случае есть свои особенности. Так, в хорезмских изразцах-перемычках постоянно фигурируют изображения трехлепестковых и растительных побегов. Большинство изразцов изготовлено на рыхловатой кашинной основе и отличается хорошим качеством. В шахизиндинских изразцах-перемычках отсутствует четкость изображения фигур и рамок (Гражданкина, 1958, с. 49).

В северной и восточной частях главного зала до 80-х годов XX в. сохранились два надгробия ступенчатой формы, облицованные майоликой с голубой и подглазурной росписью.

В целом мавзолей Мазлумхан-Сулу отличается высоким уровнем строительного мастерства и является типичным памятником золотоордынского Хорезма – образцом общественно-культурных построек городской культуры XIII–XIV вв. Это сооружение является одним из уникальных па-



Рис. 1. Мавзолей Мазлумхан-Сулу (внешний вид)



Рис. 2. Мавзолей Мазлумхан-Сулу. Интерьер центрального зала



Рис. 3. Мавзолей
Мазлумхан-Сулу.
Внутренний интерьер,
сталактиты-мукарны



Рис. 4. Изразцы-перемычки «бантики»

мятников золотоордынского зодчества Хорезма. Его уникальность заключается в том, что такая постройка нигде не повторяется. Простое оформление наружной стороны компенсируется высоким уровнем архитектуры и декора подземной части. Высокий уровень архитектурно-конструктивного решения и художественного оформления придают мавзолею чрезвычайно большое значение. В связи с этим в археологической науке возникла полемика по поводу назначения памятника. По мнению архитектора В.М. Филимонова, памятник Мазлумхан-Сулу – наземная постройка, гражданское здание (дворец), впоследствии превратившийся в мавзолей (Филимонов, 1967, с. 67). В.Н. Ягодин на основе археолого-топографических раскопок доказал, что мавзолей Мазлумхан-Сулу – подземная постройка и изначально служила «местом отправления культа каких-то местных святых» (Ягодин, Ходжайов, 1970, с. 11). Возможно, прототипом данного сооружения послужила гражданская постройка дворцового типа, принадлежавшая представителям имущего сословия или местным наместникам, правителям города. Недаром народная молва приписывает эту постройку местным (золотоордынским) правителям. Данная народная легенда не беспочвенна и имеет достаточно реальные основания.

Поиски архитектурных решений в XIII–XIV вв. в Хорезме привели к созданию принципиально нового типа мавзолеев – двух- и трехкупольных сооружений. Многокупольный мавзолей, судя по сохранившимся памятникам, возник в Хорезме в эпоху Золотой Орды. Преобладающая часть мавзолеев Хорезма представляет собой большие многокамерные и

многокупольные сооружения. Таковы мавзолеи Мазлумхан-Сулу (20–30-е годы XIV в.), Тюрабек-ханым (30–40-е годы XIV в.), Шейх Мухтар Вали (начало XIV в.), Шамун Наби (XIII–XIV вв.) и др. Маленькие хуждры, расположенные по сторонам от центральной объемной комнаты, также имели купольные перекрытия. Иногда архитектурный комплекс составлялся из нескольких частей: усыпальницы проповедника – мавзолея, тилеухана (чиллаханы), погребальной ограды и шейхханы (Миздахкан: Шамун-наби и ханоко – мечеть Миздахкана).

Изучение мавзолеев позволяет установить, что домонгольские и сооружения золотоордынского времени относятся к группам с шатровым верхом, портално-купольным однокамерным постройкам. Шатровый тип – многочисленная группа сооружений домонгольского периода, характерный признак которых – наличие конического или пирамидального купола. Развитие мавзолеев с шатровым перекрытием продолжалось в Средней Азии именно в северных областях (Хорезм). Это связано с многовековой традицией погребального обычая и постройками местных народностей (Массон, Пугаченкова, 1950, с. 86–87). Наиболее древние мавзолеи шатрового типа были открыты и обследованы Хорезмской археолого-этнографической экспедицией на границе Хорезма с кочевой степью. В дельте Сырдарьи сооружены курганы Тагискена (IX–VIII вв. до н.э.) и мавзолей Баланды-2 (IV в. до н.э.) с цилиндрической погребальной камерой и пирамидальным шатром (Толстов, 1962, с. 88). По гипотезе Г.А. Пугаченковой, шатровые мавзолеи ведут свое начало от древних погребальных сооружений,

распространенных в среднеазиатской полукочевой среде, у присырдарьинских тюрок-сельджуков. Хорезм исторически и географически оказался на пути огузо-сельджукской миграции. Здесь уместно напомнить, что мавзолеи Текеша (последняя четверть XII – начало XIII вв.) и Иль-Арслана, Фахр ад-дина Рази (вторая и третья четверти XII в.) – однокамерные, портално-купольные центрические сооружения с шатровым куполом на призматическом корпусе. Степное, тюркское влияние на архитектуру Средней Азии прослеживается и появлением декоративного портала. Существует даже термин «сельджукский портал», т.е. портал со сталактитовым нишевым сводом, который в XI–XII вв. распространился из Хорасана вплоть до Малой Азии и Багдада (Засыпкин, 1948, с. 40; Армарчук, 1998, с. 205). Портально-купольная с шатровым покрытием постройка в XIII–XIV вв., хотя и формально, перекликается с памятниками Хорезма (Халифа Ережеп),

мавзолеем Шемахакалы (Устюрт) и мавзолеями Джочи хана, Байтака, Кок-Кесене в Казахстане (Мендикулов, 1987, с. 46–52).

Несомненно, мавзолей Мазлумхан-Сулу, как и другие архитектурные постройки восточного холма, являясь многофункциональным сооружением культово-общественного характера, своим архитектурно-планировочным расположением дополняет городской организм, состоящий из отдельных слагаемых частей города.

В золотоордынский период в Южном Приаралье, кроме описанных культовых построек, существовали мавзолей Наринджан-баба (первая половина XIV в.), Пахлаван Махмуда (1247–1325 гг.), Саид Алауаддина (1303 г.) в Хиве (Маньковская, Булатова, 1978, с. 79, 149–150, 166–173). Однако мавзолей Мазлумхан-Сулу своей необычной планировкой и простым декором отличается от других памятников Хорезма эпохи Золотой Орды.

ЛИТЕРАТУРА

1. Армарчук Е.А. Изучение памятников Куня-Ургенча. Старые и новые гипотезы // Приаралье в древности и средневековье. – М., 1998. – С. 198–210.
2. Валеев Ф.Х. Древнее и средневековое искусство Среднего Поволжья. – Йошкар-Ола, 1975. – 216 с.
3. Гражданкина Н.С. Строительные материалы мавзолеев Миздахкана // Архитектурное наследие Узбекистана. – Ташкент, 1960. – С. 150–157.
4. Засыпкин Б.Н. Архитектура Средней Азии. – М., 1948. – 157 с.
5. Кдырниязов М.-Ш. Материальная культура городов Хорезма XIII–XIV вв. – Нукус, 1989. – 173 с.
6. Кдырниязов М.-Ш. Капители-колонны из Миздахкана // SAN'AT (ART. Искусство). – Ташкент, 2003. – № 2. – С. 10–11.
7. Маньковская Л.Ю., Булатова В.А. Памятники зодчества Хорезма. – Ташкент, 1978. – 190 с.
8. Массон М.Е., Пугаченкова Г.А. Кумбез Манаса. – М., 1950. – 143 с.
9. Мендикулов М. Памятники народного зодчества западного Казахстана. – Алма-Ата, 1987. – 156 с.

10. Пугаченкова Г. А. Пути развития архитектуры Южного Туркменистана поры рабовладения и феодализма // Тр. ЮТАКЭ. Т. VI. – М., 1958. – 408 с.

11. Толстов С.П. По древним дельтам Окса и Яксарта. – М., 1962. – 333 с.

12. Федоров-Давыдов Г.А. Раскопки квартала XV–XVII вв. на городище Ташкала // Тр. ХАЭЭ. Т. 2. – М., 1958. – С. 505–528.

13. Филимонов В.М. Уникальный памятник гражданского зодчества дворец Мазлумхан-Сулу // Материалы и исследования по истории реставрации архитектурных памятников Узбекистана. Вып. I. – Ташкент, 1967. – С. 62–83.

14. Ягодин В.Н, Ходжайов Т.К. Некрополь древнего Миздахкана. – Ташкент: Фан, 1970. – 254 с.

15. Якубовский А.Ю. Городище Миздахкан // Записки Коллегии востоковедов. Т. V. – Л., 1930. – С. 551–581.

Информация об авторах:

Кдырнийзов Мухаммед-Шарип, доктор исторических наук, профессор, Каракалпакский государственный университет им. Бердаха (г. Нукус, Узбекистан); m_sharif@mail.ru

Кдырнийзов Омар-Шарип, магистр, Каракалпакский государственный университет им. Бердаха (г. Нукус, Узбекистан); m_sharif@mail.ru

MAZLUMKHAN-SULU – A UNIQUE MONUMENT OF KHOREZM EPOCH OF GOLDEN HORDE

O.-Sh. Kdyrniyazov, M.-Sh. Kdyrniyazov

The Mazlumkhan-Sulu mausoleum, erected in the 1320-30s, and its place in the history of Khwarezm architectural monuments of the Golden Horde epoch, is considered in the article. The mausoleum is located in the territory of the Mizdakhkan fortified site in Karakalpakstan. It is considered to be typical cult multi-domed structure, but its special feature is the division into two parts – above ground and underground. The building is cruciform in plan design, covered with three domes. The genesis of this architectural type is probably connected with ancient marquee-type burial structures, known in connection with the antiquities of the nomads of the South Aral Lake area, Tagiskan burial mounds, and the Balandy 2 mausoleum. Rich architectural décor of Mazlumkhan-Sulu consists of tile bow-shaped crosspieces and a system of constructive stalactites – the so called “muqarnas”. The mausoleum has historical parallels in the architectural monuments of Western Kazakhstan and the Volga river region of the Golden Horde epoch.

Keywords: archaeology, Khwarezm, the Middle Ages, the Golden Horde, monuments of cult architecture, Mazlumkhan-Sulu mausoleum, design features, décor, bow-shaped crosspieces, muqarnas stalactite vaults.

REFERENCES

1. Armarchuk, E. A. 1998. In Nerazik, E. E. (ed.). *Priaral'e v drevnosti i srednevekov'e (Aral Sea Area in Antiquity and Middle Ages)*. Moscow: “Vostochnaia Literatura” Publ., 198–210 (in Russian).

2. Valeev, F. Kh. 1975. *Drevnee i srednevekovoe iskusstvo Srednego Povolzh'ia (Ancient and Medieval Art of the Middle Volga Area)*. Yoshkar-Ola: “Mariiskoe knizhnoe izdatel'stvo” Publ. (in Russian).

3. Grazhdankina, N. S. 1960. In Pougatchenkova, G. A. (ed.). *Arkhitekturnoe nasledie Uzbekistana (Architectural Heritage of Uzbekistan)*. Tashkent: Academy of Sciences of the Uzbek SSR, 150–157 (in Russian).
4. Zasyppin, B. N. 1948. *Arkhitektura Srednei Azii (Architecture of Central Asia)*. Moscow (in Russian).
5. Kdirniyazob, M.-Sh. 1989. *Material'naia kul'tura gorodov Khorezma XIII—XIV vv. (Material Culture in the Cities of Khwarazm in 13th—14th Centuries)*. Nukus: “Qaraqalpakstan” Publ. (in Russian).
6. Kdirniyazob, M.-Sh. 2003. In *San'at = Iskusstvo = Art 2*. Tashkent, 10–11 (in Russian).
7. Man'kovskaia, L. Yu., Bulatova, V. A. 1978. *Pamiatniki zodchestva Khorezma (Monuments of the Khwarazm Architecture)*. Tashkent: “Gafur Gulyam” Publ. (in Russian).
8. Masson, M. E., Pugachenkova, G. A. 1950. *Kumbez Manasa (The Kumbez in Manas)*. Moscow (in Russian).
9. Mendikulov, M. 1987. *Pamiatniki narodnogo zodchestva zapadnogo Kazakhstana (Folk Architecture Monuments in Western Kazakhstan)*. Alma-Ata (in Russian).
10. Pugachenkova, G. A. 1958. In *Trudy Iuzhno-Turkmenistanskoi arkheologicheskoi kompleksnoi ekspeditsii (Papers of the Complex Archaeological Expedition in Southern Turkmenistan)* VI. Moscow (in Russian).
11. Tolstov, S. P. 1962. *Po drevnim del'tam Oksa i Iaksarta (In the Antique Deltae of Oxus and Jaxartes)*. Moscow: “Vostochnaia Literatura” Publ. (in Russian).
12. Fyodorov-Davydov, G. A. 1958. In *Trudy Khorezmskoi arkheologo-etnograficheskoi ekspeditsii (Proceedings of Khwarazm Archaeological and Ethnographic Expedition)* 2. Moscow: “Nauka” Publ., 505–528 (in Russian).
13. Filimonov, V. M. 1967. In *Materialy i issledovaniia po istorii restavratsii arkhitekturnykh pamiatnikov Uzbekistana (Materials and Studies on the History of Restoration of Architectural Monuments in Uzbekistan)* I. Tashkent, 62–83 (in Russian).
14. Iagodin, V. N., Khodzhaiov, T. K. 1970. *Nekropol' drevnego Mizdakhkana (Necropolis of Ancient Mizdakhkan Town)*. Tashkent: “Fan” Publ. (in Russian).
15. Iakubovskii, A. Yu. 1930. In *Zapiski kollegii vostokovedov (Notes of the Orientalists' Collegium)* V. Leningrad, 551–581 (in Russian).

About the Authors:

Kdyrniyazov Mukhammed-Sharip. Doctor of Historical Sciences. Karakalpakstan State University named after Berdakh. Abdirob St., 1, Nukus, 742000, Karakalpakstan, Republic of Uzbekistan; m_sharif@mail.ru

Kdyrniyazov Omar-Sharip. Karakalpakstan State University named after Berdakh. Abdirob St., 1, Nukus, 742000, Karakalpakstan, Republic of Uzbekistan; m_sharif@mail.ru