

АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МАРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПОВОЛЖСКАЯ
АРХЕОЛОГИЯ

№ 2 (36)
2021

Главный редакторчлен-корреспондент АН РТ, доктор исторических наук **А.Г. Ситдиков****Заместители главного редактора:**член-корреспондент АН РТ, доктор исторических наук **Ф.Ш. Хузин**доктор исторических наук **Ю.А. Зеленева**Ответственный секретарь – кандидат ветеринарных наук **Г.Ш. Асылгараева****Редакционный совет:**

Б.А. Байтанаев – академик НАН РК, доктор исторических наук (Алматы, Казахстан) (председатель), **Х.А. Амирханов** – академик РАН, доктор исторических наук, профессор (Москва, Россия), **И. Бальдауф** – доктор наук, профессор (Берлин, Германия), **С.Г. Бочаров** – кандидат исторических наук (Севастополь, Россия), **П. Георгиев** – доктор наук, доцент (Шумен, Болгария), **Е.П. Казаков** – доктор исторических наук (Казань, Россия), **Н.Н. Крадин** – член-корреспондент РАН, доктор исторических наук, профессор (Владивосток, Россия), **А. Тюрк** – PhD (Будапешт, Венгрия), **И. Фодор** – доктор исторических наук, профессор (Будапешт, Венгрия), **А.А. Тишкин** – доктор исторических наук профессор (Барнаул, Россия), **В.С. Синика** – кандидат исторических наук (Тирасполь, Молдова), **Б.В. Базаров** – академик РАН, доктор исторических наук, профессор (Улан-Удэ, Россия), **Д.С. Коробов** – доктор исторических наук, профессор РАН (Москва, Россия), **О.В. Кузьмина** – кандидат исторических наук (Самара, Россия), **П. Дегри** – профессор (Левен, Бельгия), **Вэй Джан** – Ph.D, профессор (Пекин, Китай).

Редакционная коллегия:

А.А. Выборнов – доктор исторических наук, профессор (Самара, Россия)
М.Ш. Галимова – кандидат исторических наук (Казань, Россия)
Р.Д. Голдина – доктор исторических наук, профессор (Ижевск, Россия)
С.В. Кузьминых – кандидат исторических наук (Москва, Россия)
А.Е. Леонтьев – доктор исторических наук (Москва, Россия)
Т.Б. Никитина – доктор исторических наук (Йошкар-Ола, Россия)
А.А. Чижевский – кандидат исторических наук (Казань, Россия)

Ответственный за выпуск:**С.Г. Бочаров** – кандидат исторических наук**Адрес редакции:**

420012 г. Казань, ул. Бутлерова, 30

Телефон: (843) 236-55-42

E-mail: arch.pov@mail.ru<http://archaeologie.pro>

Индекс ПП1753,
 электронный Каталог печатных изданий "ПОЧТА РОССИИ"
 Выходит 4 раза в год

© Академия наук Республики Татарстан, 2021

© ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», 2021

© Журнал «Поволжская археология», 2021

Editor-in-Chief:

Corresponding Member of the Tatarstan Academy of Sciences,
Doctor of Historical Sciences **A. G. Sitdikov**

Deputy Chief Editors:

Corresponding Member of the Tatarstan Academy of Sciences, Doctor of Historical Sciences **F. Sh. Khuzin**
Doctor of Historical Sciences **Yu. A. Zelenev**
Executive Secretary – Candidate of Veterinary Sciences **G. Sh. Asylgaraeva**

Executive Editors:

B. A. Baitanayev – Academician of the National Academy of the RK, Doctor of Historical Sciences (Almaty, Republic of Kazakhstan) (chairman), **Kh. A. Amirkhanov** – Academician of RAS, Doctor of Historical Sciences, Professor (Moscow, Russian Federation), **I. Baldauf** – Doctor Habilitat, Professor (Berlin, Germany), **S. G. Bocharov** – Candidate of Historical Sciences (Sevastopol, Russian Federation), **P. Georgiev** – Doctor of Historical Sciences (Shumen, Bulgaria), **E. P. Kazakov** – Doctor of Historical Sciences (Kazan, Russian Federation), **N. N. Kradin** – Doctor of Historical Sciences, Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences (Vladivostok, Russian Federation), **A. Türk** – PhD (Budapest, Hungary), **I. Fodor** – Doctor of Historical Sciences, Professor (Budapest, Hungary), **A. A. Tishkin** – Doctor of Historical Sciences, Professor (Barnaul, Russian Federation), **V. S. Sinika** – Candidate of Historical Sciences (Tiraspol, Moldova), **B. V. Bazarov** – Academician of RAS, Doctor of Historical Sciences, Professor (Ulan-Ude, Russian Federation), **D. S. Korobov** – Doctor of Historical Sciences, Professor (Moscow, Russian Federation), **O. V. Kuzmina** – Candidate of Historical Sciences (Samara, Russian Federation), **P. Degryse** – Professor (Leuven, Belgium), **Wei Jian** – Ph.D, Professor (Beijing, China).

Editorial Board:

A. A. Vybornov – Doctor of Historical Sciences, Professor (Samara State University of Social Sciences and Education, Samara, Russian Federation)
M. Sh. Galimova – Candidate of Historical Sciences (Institute of Archaeology named after A. Kh. Khalikov, Kazan, Russian Federation)
R. D. Goldina – Doctor of Historical Sciences, Professor (Udmurt State University, Izhevsk, Russian Federation)
S. V. Kuzminykh – Candidate of Historical Sciences (Institute of Archaeology of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russian Federation)
A. E. Leont'ev – Doctor of Historical Sciences (Institute of Archaeology of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russian Federation)
T. B. Nikitina – Doctor of Historical Sciences (Mari Research Institute of Language, Literature and History named after V. M. Vasilyev, Yoshkar-Ola, Russian Federation)
A. A. Chizhevsky – Candidate of Historical Sciences (Institute of Archaeology named after A. Kh. Khalikov, Kazan, Russian Federation)

Responsible for Issue

S. G. Bocharov – Candidate of Historical Sciences

Editorial Office Address:

Butlerov St., 30, Kazan, 420012, Republic of Tatarstan, Russian Federation

Telephone: (843) 236-55-42

E-mail: arch.pov@mail.ru

<http://archaeologie.pro>

© Tatarstan Academy of Sciences (TAS), 2021

© Mari State University, 2021

© “Povolzhskaya Arkheologiya” Journal, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

**Исследования материальной культуры
средневековых городов**

| | |
|---|-----|
| <i>Kang In Uk, Kim Jihon (Seoul, Korea), Aitbayeva Aigerim (Almaty, Kazakhstan)</i> Contemporary Status of Archaeological Research on Silk Road in Central Asia and Korea and A.N. Bernshtam's Researches..... | 8 |
| <i>Достиев Т.М. (Баку, Азербайджанская Республика)</i> Посудное стекло средневекового города Шамкир раннеисламского периода..... | 18 |
| <i>Никитина Т.Б. (Йошкар-Ола, Россия)</i> Арочные украшения из могильников Ветлужско-Вятского междуречья IX–XI вв. | 32 |
| <i>Иванова М.Г., Русских Е.Л., Сабирова Т.М. (Ижевск, Россия)</i> Клады X–XIII вв. из материалов Солдырского I городища Иднакар..... | 43 |
| <i>Бугарчев А.И. (Казань, Россия), Петров П.Н. (Алматы, Казахстан), Сингатуллина А.З., Ситдииков А.Г., Шайхутдинова Е.Ф. (Казань, Россия)</i> Булгарские монеты хана Пулада Измерского клада | 53 |
| <i>Крадин Н.Н., Бакшеева С.Е., Бондаренко О.В. (Владивосток, Россия), Ковычев Е.В. (Чита, Россия), Харинский А.В. (Иркутск, Россия)</i> Использование дерева в строительстве средневековых городов у монголов в Восточном Забайкалье (XIII–XIV вв.) | 65 |
| <i>Валиулина С.И., Нуретдинова А.Р. (Казань, Россия)</i> Техническая керамика гончарной мастерской Сарая ал-Джедид – Царевского городища | 79 |
| <i>Болдырева Е.М. (Москва, Россия)</i> Кашинная керамика из Царевского городища в хранении Государственного исторического музея..... | 93 |
| <i>Кирилко В.П. (Симферополь, Россия)</i> Хронологические парадоксы дюрбе Мухаммед-Шах-бея в г. Бахчисарай..... | 107 |
| <i>Бочаров С.Г. (Севастополь, Россия)</i> Эски-Крым: введение в историческую топографию города Крымского ханства | 121 |

Изучение сельских округ городов Восточной Европы

| | |
|--|-----|
| <i>Яворская Л.В. (Москва, Россия)</i> К вопросу о функциях сельских поселений в экономической системе Золотой Орды..... | 136 |
| <i>Шполянский С.В. (Москва, Россия)</i> Села Суздальского Ополья и изменения в системе расселения во второй половине XIV–XV вв. | 148 |

| | |
|--|-----|
| <i>Грибов Н.Н. (Москва, Россия)</i> Сельское окружение русского города эпохи Золотой Орды (по материалам памятников округа Нижнего Новгорода)..... | 164 |
| <i>Кочкина А.Ф., Сташенков Д.А. (Самара, Россия)</i> Материалы к характеристике системы расселения в Самарском Поволжье в золотоордынский период..... | 178 |
| <i>Кубанкин Д.А., Зозырев Н.Ю. (Саратов, Россия)</i> Сырьевые источники строительных материалов округа Укека | 193 |
| <i>Бочаров С.Г. (Севастополь, Россия), Ситдииков А.Г. (Казань, Россия)</i> Археологические исследования поселения Песочное в Саратовской области (к вопросу о значении керамического комплекса при изучении золотоордынских сельских поселений) | 203 |
| <i>Бабенко В.А. (Ставрополь, Россия), Обухов Ю.Д. (Элиста, Россия)</i> Памятники округа Маджар (Северный Кавказ) Современное состояние изучения..... | 216 |
| <i>Масловский А.Н., Минаев А.П., Юдин Н.И. (Азов, Россия)</i> Сельская округа Азака по данным керамических и нумизматических находок. Взаимодействие города и сельского населения..... | 231 |
| Список сокращений | 248 |
| Правила для авторов | 250 |

CONTENS

Studies of medieval towns material culture

| | |
|---|-----|
| <i>Kang In Uk, Kim Jihon (Seoul, Korea), Aitbayeva Aigerim (Almaty, Kazakhstan)</i> | |
| Contemporary Status of Archaeological Research on Silk Road in Central Asia and Korea and A.N. Bernshtam's Researches..... | 8 |
| <i>Dostiyev T.M. (Baku, Azerbaijan Republic)</i> | |
| Glassware of Medieval Shamkir Town of Early Islamic Period..... | 18 |
| <i>Nikitina T.B. (Yoshkar-Ola, Russian Federation)</i> | |
| Arched Decorations from Burial Grounds in the Vetluga-Vyatka Interfluve of 10 th – 11 th Centuries | 32 |
| <i>Ivanova M.G., Russkikh E.L., Sabirova T.M. (Izhevsk, Russian Federation)</i> | |
| Treasures of the 10 th – 13 th Centuries from Materials of Soldirskiy I Hillfort Idnakar | 43 |
| <i>Bugarchev A.I. (Kazan, Russian Federation), Petrov P.N. (Almaty, Kazakhstan), Singatullina A.Z., Sitdikov A.G., Shayhutdinova E.F. (Kazan, Russian Federation)</i> | |
| Bulgar Coins of Khan Pulad of Izmeriy Treasure..... | 53 |
| <i>Kradin N.N., Baksheeva S.E., Bondarenko O.V. (Vladivostok, Russian Federation), Kovychev E.V. (Chita, Russian Federation), Kharinskiy A.V. (Irkutsk, Russian Federation)</i> | |
| Evidences of Wooden Materials Utilization in Construction of Medieval Mongolian Towns in Eastern Trans-Baikal Region (13 th – 14 th CC.)..... | 65 |
| <i>Valiulina S.I., Nuretdinova A.R. (Kazan, Russian Federation)</i> | |
| Technical Ceramics from the Pottery Workshop at Sarai-Al-Jedid – Tsarevskoye Settlement | 79 |
| <i>Boldyreva E.M. (Moscow, Russian Federation)</i> | |
| The Frit Ceramic from the Tsarevskoye Settlement in Storage of the State Historical Museum | 93 |
| <i>Kirilko V.P. (Simferopol, Russian Federation)</i> | |
| Chronological Paradoxes of Mohammed Shah Bey' Turbe in the Bahchisaray Town..... | 107 |
| <i>Bocharov S.G. (Sevastopol, Russian Federation)</i> | |
| Eski-Crimea: Introduction to the Historical Topography of the City of the Crimean Khanate | 121 |

Exploring the rural districts of Eastern European cities

| | |
|---|-----|
| <i>Yavorskaya L.V. (Moscow, Russian Federation)</i> | |
| To the Question about the Functions of Rural Settlements in the Economic System of the Golden Horde | 136 |
| <i>Shpolyanskiy S.V. (Moscow, Russian Federation)</i> | |
| The Village of Suzdal Opolye and Changes in the System Resettlement in the Second Half of the 14 th – 15 th Centuries | 148 |
| <i>Gribov N.N. (Moscow, Russian Federation)</i> | |
| Rural District of Russian Federation Town of the Golden Horde Era (based on the materials of the archaeological sites of the district of Nizhny Novgorod) | 164 |
| <i>Kochkina A.F., Stashenkov D.A. (Samara, Russian Federation)</i> | |
| Materials for the Characterization of the Settlement System in the Samara Volga Region in the Golden Horde Period | 178 |
| <i>Kubankin D.A., Zozyrev N.Yu. (Saratov, Russian Federation)</i> | |
| Raw Materials Sources of Building Materials of Ukek Districts | 193 |
| <i>Bocharov S.G. (Sevastopol, Russian Federation), Sitdikov A.G. (Kazan, Russian Federation)</i> | |
| Historical Studies of Pesochnoe Settlement in Saratov Oblast (the issue of the significance of the ceramic complex in the study of the rural settlements of the Golden Horde) | 203 |
| <i>Babenko V.A. (Stavropol, Russian Federation), Obukhov Yu.D. (Elista, Russian Federation)</i> | |
| Monuments from Area Town of Madjary (the North Caucasus): current research developments | 216 |
| <i>Maslovsky A.N., Minaev A.P., Iudin N.I. (Azov, Russian Federation)</i> | |
| Rural Neighborhood of Azak According to Numismatic and Ceramic Findings. Interaction between the City and the Rural Population | 231 |
| List of Abbreviations | 248 |
| Submissions | 250 |

УДК 902.911

<https://doi.org/10.24852/pa2021.2.36.18.31>

ПОСУДНОЕ СТЕКЛО СРЕДНЕВЕКОВОГО ГОРОДА ШАМКИР РАННЕИСЛАМСКОГО ПЕРИОДА

© 2021 г. Т.М. Достиев

Автором статьи рассматривается коллекция стеклянной посуды VIII–X вв. средневекового городища Шамкир, расположенного в западном регионе Азербайджанской Республики. По функциональному признаку эта коллекция представлена столовой посудой и парфюмерно-аптекарской посудой. Среди столовой посуды преобладают сосуды для питья. Парфюмерно-аптекарская посуда представлена, главным образом, образцами флаконов различного размера. В производстве посудного стекла применялись различные приемы изготовления, в частности, выдувание в форму и свободное дутье. Применялась также техника растягивания, сварки, полирования, шлифования. Стекло Шамкира относится к химическому классу Na–Ca–Si с преобладанием типа Na(K)–Ca(Mg)–Al–Si. Большинство стеклянных сосудов декорированы рельефными геометрическими орнаментами, в виде овалов, кружков, лучеобразных фигур, «вихревой розетки», «сотovým» орнаментом и т.д. Богатые сырьевые ресурсы региона, профессиональные традиции и инновации создали благоприятные условия для улучшения качества и расширения ассортимента стеклянной посуды. В быту горожан широко применялась стеклянная посуда различного назначения. Вещественные источники свидетельствуют о большом сдвиге в стекольном производстве Шамкира в VIII–X вв. и производство стеклянной посуды стало сыграть заметную роль в экономике города.

Ключевые слова: археология, Азербайджан, городище Шамкир, стекло, раннеисламский период, столовая посуда, парфюмерно-аптекарская посуда

Введение

Средневековое городище Шамкир расположено в западном регионе Азербайджанской Республики, на левом берегу реки Шамкирчай, на северной окраине села Гядимгала Шамкирского района. С 2006 года на городище Шамкир ведутся археологические раскопки, в результате которых выявлены многочисленные артефакты различного назначения: орудия труда, оружие, образцы торевтики, строительные материалы, неполированная и глазурованная керамика, фаянсовая посуда, стеклянные изделия, украшения, монеты и т. д.

Не вызывает сомнения, что стеклянные изделия как вещественный источник являются также своеобразным индикатором уровня развития культуры общества (Валиулина, 2005, с. 7). В результате археологических раскопок собрана богатая коллекция стеклянных изделий, которая по характерным признакам, в частности по устойчивой номенклатуре, форме изделий, приемам изготовле-

ния, характеру декора, химическому составу – является неотъемлемой частью исламского стекла.

Археологические данные свидетельствуют о том, что стекло, как наиболее эффективный материал, успешно использовалось как в массовом выпуске бытовой посуды, так и при изготовлении предметов украшений, в частности браслетов, перстней, бус и т. д.

Наиболее распространенными и интересными стеклянными изделиями были образцы бытовой посуды, которые выполняли утилитарные функции и одновременно выделялись художественным оформлением. Встречаются сосуды причудливых форм, имеющие художественную ценность без дополнительного декорирования. Они подтверждают известное мнение, что «главные художественные, декоративные начала стеклянных изделий образуют форма и цвет» (Шапова, 1983, с. 105).

Целью данной работы является исследование посудного стекла Шамкира раннеисламского периода.

Типология посудного стекла

В классификации стеклянных изделий из Шамкира важное значение имеет функциональное назначение, форма, техника изготовления и декор артефактов. К сожалению, преобладающее большинство находок обнаружено во фрагментах. Целые изделия встречаются изредка. По функциональному признаку посудное стекло раннеисламского времени представлено столовой посудой и парфюмерно-аптекарской посудой.

Столовая посуда представлена кувшинами, банкообразными сосудами, чашами, пиалами и рюмкообразными сосудами.

Кувшины представлены фрагментами, среди которых встречаются венчики, горловины, стенки от тулова, донца, ручки. Во фрагментах был обнаружен широкогорлый кувшин, имеющий кольцевой поддон, сферическое тулово, цилиндрическое горло (Достиев, 2009, с. 65, рис. 1–2). Кувшин был изготовлен из стекла зеленоватого оттенка невысокого качества. Его поверхность была покрыта налетом иризации. В стекле было много мелких пузырьков воздуха. Плечевая часть кувшина украшена накладными прямыми линиями и конусовидными выступами. Весьма привлекательна горловина сосуда с накладным орнаментом в виде змеи (Достиев, 2009, рис. 2). Небезынтересно отметить, что в художественном ремесле средневекового Азербайджана, в том числе в художественном стекле, этот зооморфный декор применялся довольно широко. В азербайджанских народных сказаниях и легендах, восходящих к глубокой древности, образ змеи олицетворяет такие положительные качества, как ум и мудрость (Голубкина, 1951, с. 115).

В монументальном здании IX–X вв. были обнаружены фрагменты толстостенных кувшинов с высокой цилиндрической горловиной, изготов-

ленных из матового стекла защитного цвета. В одном экземпляре горловина украшена накладным пояском (рис. 1: 1–2).

От узкогорлого кувшина конца X – начала XI века сохранились трубчатая горловина и дугообразная ручка с выступом. Кувшин изготовлен из полупрозрачного стекла зеленоватого оттенка. Горловина украшена накладным пояском. Судя по сохранившимся на ручке остаткам стенки тулова, можно предположить, что тулово кувшина имело сферическую форму, а стенки тулова по сравнению с горловиной были тоньше, и ее толщина не превышала 1 мм. Поверхность кувшина имеет хорошую огневую полировку (рис. 1: 5).

Кувшинчики со сливом представлены верхней частью. Сохранились в основном венчики и частично горлышко. Узкие, трубчатые горлышки кувшинов украшены рельефным пояском. На венчике против слива сохранились следы припаянной ручки (рис. 1: 3–4; 2: 1). Кувшины рассматриваемого типа изготовлены из прозрачного стекла с зеленоватым или же желтоватым оттенком. Аналогичные кувшины раннеисламского периода известны из памятников Ближнего Востока и Центральной Азии (Scanlon and Pinder-Wilson, 2001, p. 202, fig. 43f; Pollak, 2007, p. 117–118; Художественная культура, 2011, с. 18, рис. 4).

В коллекции стеклянных изделий раннеисламского периода имеются ручки разной величины. Ручки, будучи характерными конструктивными элементами кувшинов и кружек, в основном имеют дугообразную или Г-образную форму (рис. 1: 6–9; 2: 2–5). Преобладающее их большинство декорировано с вертикальным выступом в верхней части. В сечении они плоские, плоско-выпуклые, реже круглые, изготовлены из зеленоватого или желтоватого стекла. В частности, круглая в сечении ручка, видимо, от



Рис. 1. 1–5 – фрагменты кувшинов; 6–9 – ручки
 Fig. 1. 1–5 – fragments of jugs; 6–9 – handles

кувшина, обнаруженная на раскопе V, изготовлена из полупрозрачного стекла сине-зеленого цвета, поверхность ее гладкая, имеет огневую полировку. Диаметр ручки 1,1 см, сохранившаяся высота 7,8 см (рис. 1: 6). Тонкая плоская в сечении ручка, обнаруженная в монументальном здании IX–X вв. на раскопе IV, изготовлена из бесц-

ветного полупрозрачного стекла. Верхний конец сломан, а нижний образует утолщение в виде усеченного конуса. Ширина ручки 0,7 см, толщина 2,5 мм, сохранившаяся высота 10 см (рис. 2: 2). Встречаются экземпляры с производственным дефектом. Так, например, в нижней части небольшой ручки дугообразной формы, из-

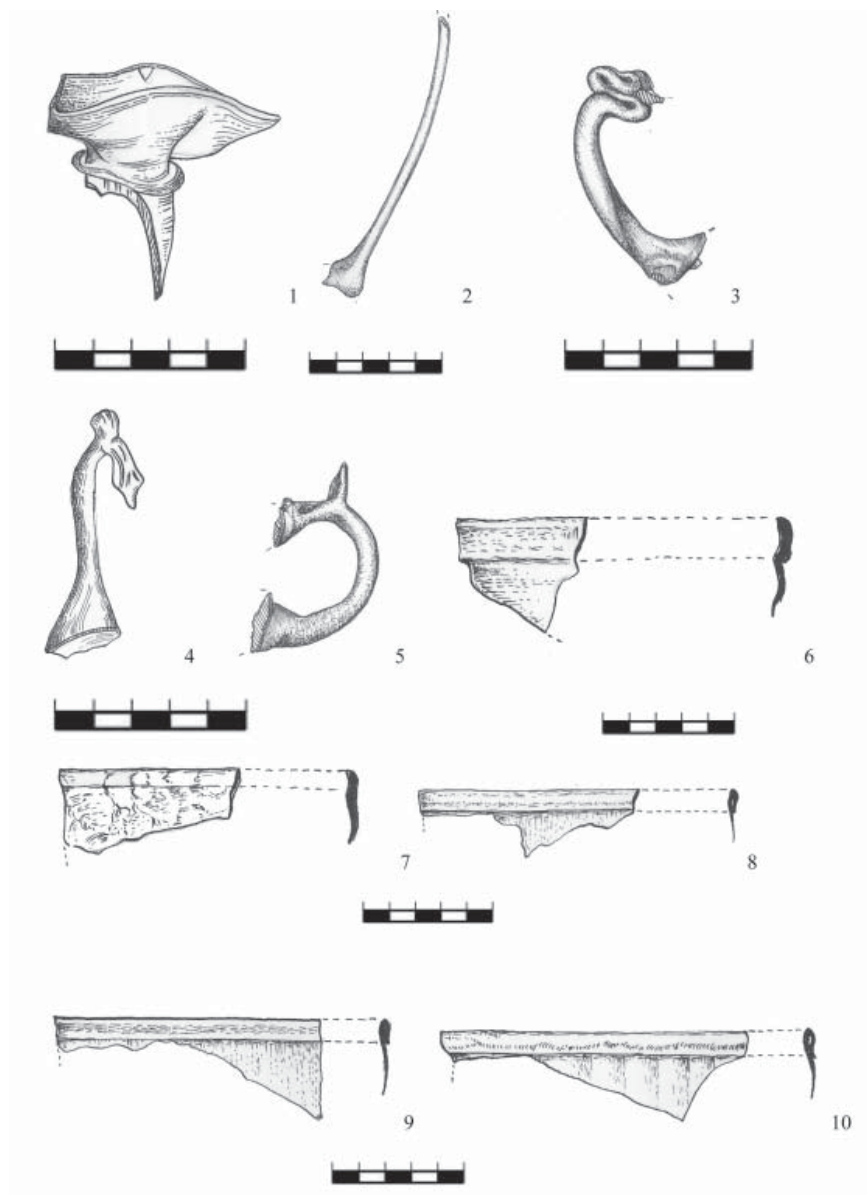


Рис. 2. 1 – фрагмент кувшина; 2–5 – ручки; 6–10 – фрагменты чаш
 Fig. 2. 1 – fragment of a jug; 2–5 – handles; 6–10 – bowl fragments

готовленной из стекла зеленого цвета, обнаруженной на раскопе VI на территории шахристана, видны следы деформации (рис. 2: 3). Ширина этой ручки 0,8–1 см, высота достигает 5,8 см. Небольшая ручка дуговидной формой с выступом, изготовленная из непрозрачного стекла зеленоватого оттенка, видимо, принадлежит к

сосуду типа кружек. Ширина ручки 5–7 мм, толщина 3,5 мм (рис. 2: 5). Кружка с подобной ручкой, датированной XI веком, обнаружена на раскопе IV (инв. 278/2013).

В коллекции стеклянной посуды раннеисламского периода банки и кружки немногочисленны и представлены фрагментами. Они имели вер-



Рис. 3. 1 – фрагмент кружки; 2 – чаша; 3–7 – фрагменты стаканов; 8–9 – фрагменты рюмок; 10–11 – образцы небольших сосудов с тремя ножками

Fig. 3. 1 – fragment of a mug; 2 – bowl; 3–7 – fragments of glasses; 8–9 – fragments of goblet; 10–11 – samples of small vessels with three legs

тикальные стенки, прямой или отогнутый наружу венчик. Сравнительно хорошо сохранился экземпляр, обнаруженный в монументальном здании IX–X вв. на раскопе IV, представляющий собой высокую вертикальную стенку с прямым венчиком. Эта банка

или кружка изготовлена из полупрозрачного стекла с голубоватым оттенком и украшена рельефным геометрическим орнаментом (рис. 3: 1).

Чаши представлены в основном фрагментами донца, стенки или венчика. Судя по фрагментам, среди этой

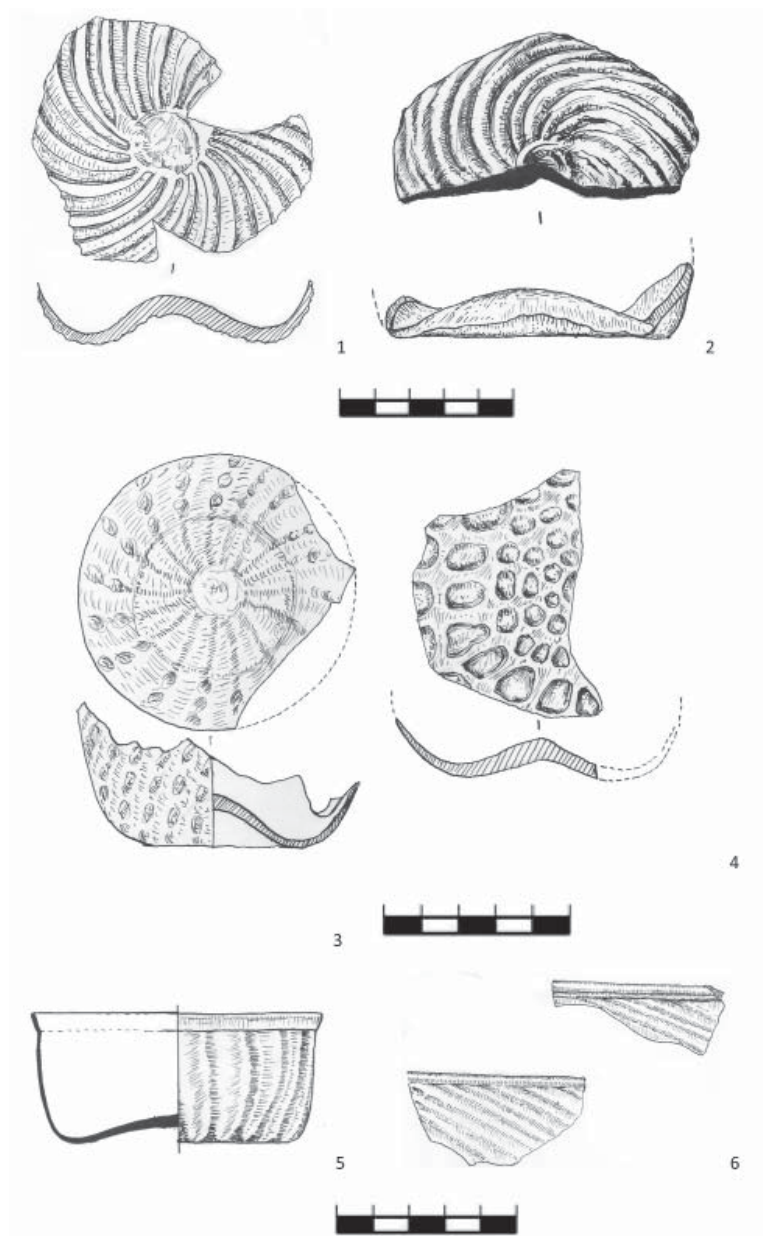


Рис. 4. 1–4 – фрагменты стаканов; 5–6 – пиалы

Fig. 4. 1–4 – fragments of glasses; 5–6 – cups

категории можно выделить два типа. Лучшей сохранностью выделяется чаша I типа с плоским, слегка вогнутым в центре дном, невысокими вертикальными стенками и закругленным венчиком. Она изготовлена из стекла черного цвета, техникой выдувания в форму. Стенка и донце

чаши снаружи украшены рельефными косыми линиями (рис. 3: 2). Диаметр донца 7,6 см, высота стенки 4,2 см. Аналогичные чаши известны из археологических раскопок средневековых городов Азербайджана (Ахмедов, Фоменко, 1987, с. 157; Фоменко, 1962, с. 31–40), Ближнего Востока (Pollak,

2007, p. 105–106, fig. 3: 15–16) и Центральной Азии (Художественная культура, 2011, с. 71, рис. 16: 1–2; там же, с. 110, илл. XXV). Судя по фрагментам, чаши II типа имели вогнутое внутрь донце, полусферическое тулово, утолщенный венчик. Валикообразное утолщение венчика создавалось в результате перегиба верхнего края сосуда и прижатия его к стенке (рис. 2: 6–10). Образцы этого типа изготовлены из прозрачного бесцветного стекла или же стекла зеленоватого оттенка. Аналогии шамкирским чашам II типа имеются в Дербенте (Кудрявцев, 1986, с. 219–220, рис. 4, 4, 7).

В IX–X вв. в быту горожан широко применялись стаканы, пиалы и рюмки. Они украшены простым орнаментом геометрического характера, нанесенным с помощью различных приемов – гравировкой, резьбой, штамповкой и т. д. Следует отметить, что на мусульманском Востоке в Средние века высоко ценились нежные, прозрачные стеклянные сосуды для питья. Они считались более гигиеничными. В этом значительную роль сыграл ислам, так как шариат не одобрял использование золотой и серебряной столовой посуды, и господствовало представление о превосходстве стеклянных сосудов. Не случайно средневековый источник (ал-Бируни) подчеркивает: «чистое золото скрывает наш напиток, в котором пороки, поэтому стекло лучше его» (Бируни, 1963, с. 208).

В изучаемый период самым широко распространенным видом столовой посуды были стаканы – основной сосуд для питья. Особенно много их фрагментов обнаружено на раскопе I на территории шахристана. Стаканы раннеисламского периода имеют вогнутое внутрь донце и несколько расширенное сверху цилиндрическое тулово. Край сосудов, как правило, чуть утолщен или совсем не выделен, но зашлифован (рис. 3: 3–4, 6–7; 4:

1–4). Они, как правило, изготовлены из стекла зеленоватого, желтоватого оттенка, преимущественно техникой выдувания в форму. Судя по фрагментам, диаметр сосудов типа стакан достигает 6–8 см, высота 8–12 см.

Большинство стаканов декорировано простым геометрическим орнаментом. Широко применялись рельефные орнаменты в виде овалов, кружков, лучеобразных фигур. Заслуживает внимания экземпляр, у которого на донце имеется орнамент в виде лучей из центра, переходящих по изогнутым кривым на стенки. На донце стакана этот орнамент создает как бы вихревую розетку (рис. 4: 1–2). Встречаются образцы, украшенные «сотовым» орнаментом. Напомним, что кубки, стаканы и пиалы, украшенные «сотовым» орнаментом, появились в Азербайджане еще в IV–V вв. (Нуриев, 2009, с. 155–161).

Реже встречаются кубки – сосуды для питья. Целый экземпляр не обнаружен. Сравнительно хорошо сохранился фрагмент, обнаруженный в монументальном здании IX–X вв. и датируемый IX веком. Сохранилась кольцевая подставка, которая выступает наружу и имеет гофрированный вид. Донце сосуда толстое, а вертикальные стенки тонкие. Кубок изготовлен из полупрозрачного стекла синевато-зеленого цвета (рис. 3: 5). Диаметр подставки 4,6 см.

Пиалы VIII–X вв. в основном представлены фрагментами. Особенно много их обнаружено на раскопе I на территории Шахристана. Большинство их были выдуты в формы. Дно их вогнутое, а на наружной поверхности сохранился след понтия. Обычно дно и стенки этих сосудов декорированы рельефными геометрическими орнаментами. Преобладают ребристые, сетчатые, овальные и другие геометрические фигуры. Встречается декор в виде «вихревой розетки». Выделяется своим декором пиала с округлен-

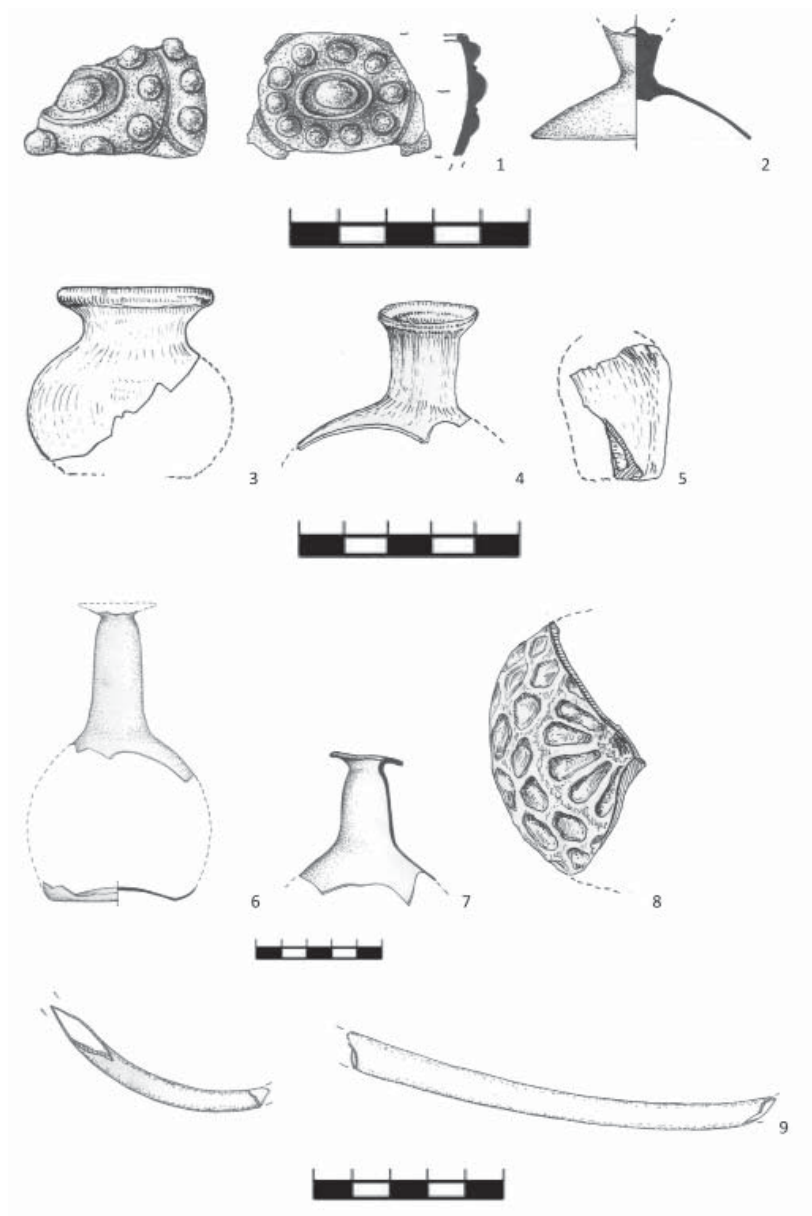


Рис. 5. 1 – фрагменты пиалы; 2 – фрагмент рюмки II типа; 3–7 – флаконы; 8 – фрагмент сфероконуса (?); 9 – стеклянные трубки

Fig. 5. 1– fragments of cups; 2 – a fragment of a goblet of type II; 3–7 – bottles; 8 – fragment of a spheroconical vessels (?); 9 – glass tubes

ным туловом, венчик которой завернут краем наружу. Она изготовлена из прозрачного стекла зеленоватого оттенка. Стенка пиалы украшена вертикальными темно-зелеными полосами. Чередование светлых и темных полос усиливает привлекательность со-

уда, придавая декору динамичность (рис. 4: 5).

Нам представляется, что небольшие осколки размером $3,4 \times 2,5$ см и $3,2 \times 2$ см, толщиной 3 мм, найденные в разные годы в монументальном здании IX–X вв. являются фрагментами



Рис. 6. 1–8 – фрагменты флаконов; 9 – миниатюрный сосудик для косметики;
10 – фрагмент алембика (?); 11 – фрагменты сфероконуса
Fig. 6. 1–8 – fragments of bottles; 9 – miniature cosmetic bottle; 10 – fragment of alembic (?);
11 – fragments of the spheroconical vessel (?)

одной пиалы, украшенной рельефным геометрическим орнаментом. Под венчиком стенка пиалы украшена простым рельефным орнаментом, состоящим из овалов и выпуклых, шишкообразных элементов (рис. 5: 1). Стекло матовое, бесцветное. Пиала с аналогичным декором, изготовленная из стекла зеленого цвета, известна из

раскопок средневекового городища Шабран в Северо-Восточном Азербайджане (Достиев, 1999, с. 76).

В целом стаканы и пиалы раннеисламского периода сохранили форму и декор IV–VII вв. (Нуриев, 2009, с. 152–155).

Рюмки раннеисламского времени немногочисленны и представлены в

основном фрагментами. Эти сосуды состояли из двух частей: верхнего резервуара и ножки на поддоне. Выделяется два типа рюмок. Судя по фрагментам, рюмки I типа имели ножку в виде сплошного стержня с дисковидной подножкой (рис. 3: 8–9). Диаметр ножки 0,6–1,1 см, а подножек 3,6–4 см. Они изготовлены из стекла желтоватого оттенка или синевато-зеленого цвета. Рюмки II типа имеют низкую ножку, подножку в виде пологого конуса (рис. 5: 2). Стекло бесцветное, матовое, покрыто слоем иризации. Судя по фрагменту, диаметр подножки 5,4 см, толщина стенки подножки 1,8 мм. К сожалению, верхняя часть – резервуар сосудов данной категории, как первого, так и второго типа, не сохранилась, что не позволяет реконструировать формы сосудов. Рюмки как первого, так и второго типа известны из археологических раскопок средневековых поселений и городищ Азербайджана (Кудрявцев, 1986, с. 222, рис. 4: 1–2; Достиев, 1994, с. 128, табл. I: 2), Центральной Азии (Художественная культура..., 2011; Дошанова, 2009, рис. 2: 9) и Восточной Европы (Валиулина, Зиливинская, 2010, с. 66–67, рис. 1).

В коллекции стеклянной посуды Шамкира раннеисламского периода имеются образцы небольших сосудов с тремя ножками в виде выступа, обнаруженные в монументальном здании IX–X вв. Они изготовлены из прозрачного стекла с зеленоватым или желтоватым оттенком (рис. 3: 10–11). Верхняя половина этих сосудов не сохранилась, что затрудняет достоверную реконструкцию сосудов данного вида.

Парфюмерно-аптекарская посуда представлена главным образом фрагментами флаконов. Преобладают образцы флаконов большого размера, представленные горловинами, донцами и осколками тулова. Судя по фрагментам, они изготовлены из

стекла зеленоватого оттенка и имеют отогнутый наружу венчик, суживающее кверху узкое горло, покатые плечики, сферическое тулово, вогнутые в центре донцы или же с конусовидным выступом внутри сосуда. Диаметр днища флаконов более 5 см, тулова более 8 см, горла 2,5–3 см, высота более 12 см (рис. 5: 6–7; 6: 1–3). Большие флаконы со сферическим туловом и высоким узким горлом могли служить и в качестве технического сосуда – колбы. Например, флакон X века, обнаруженный на раскопе IV, характеризуется слегка вогнутым донцом, сферическим туловом, узким высоким горлом, отогнутым наружу венчиком (рис. 5: 6). Диаметр донца 6,6 см, тулова 8,4 см, горла 2–3 см, а высота флакона более 13 см.

Флаконы среднего размера, диаметром тулова более 5 см, имеют дисковидный поддон, сферическое тулово, невысокую широкую горловину и отогнутый наружу венчик (рис. 5: 3; 6: 7). Примечательна верхняя часть толстостенного флакона с узким коротким горлышком и воронкообразным венчиком (рис. 6: 6). Флакон изготовлен из полупрозрачного стекла с зеленоватым оттенком. Диаметр венчика 2,3 см, горлышка 1,4 см, высота фрагмента 3 см. Не менее интересен фрагмент флакона с узким горлышком и украшенным каннелюрами восьмигранным туловом (рис. 6: 8).

Представляет большой интерес фрагмент флакона небольшого размера, обнаруженный в помещении № 2 монументального здания IX–X вв. Флакон изготовлен из стекла яркосинего цвета и имеет узкое высокое трубчатое горло, покатые плечики, удлиненное тулово (рис. 6: 4). Диаметр горла 1,1 см, сохранившаяся высота флакона 7,6 см.

Небольшие флаконы с четырехгранным или удлиненным корпусом также представлены фрагментами (рис. 5: 5). Высота этих флаконов не

более 5 см. Целый экземпляр подобных флаконов известен из раскопок средневекового городища Шабран (Достиев, 1999, с. 77). Флаконы рассматриваемого типа, видимо, имели парфюмерно-косметическое назначение. Ранние образцы подобных флаконов известны из Барды и датируются VI–VII вв. (Нуриев, 2009).

Заслуживает внимание миниатюрный сосуд, предназначенный для хранения косметических средств, выявленный в помещении № 8 монументального здания IX–X вв. Этот сосуд, изготовленный из бесцветного матового стекла, имеет круглое дно, невысокое бочкообразное тулово, цилиндрическое горло, круглый венчик с прямым краем. Высота сосуда 2,8 см, диаметр венчика, 1,7 см, тулова – 2,1 см (рис. 6: 9). Аналогичные миниатюрные сосуды известны из археологических раскопок памятников Ближнего Востока и Центральной Азии (Pollak, 2007, p. 128–129, fig. 11; Дошанова, 2009, с. 159, рис. 1: 9–11; Художественная культура, 2011, с. 62). Следует отметить, что в этот период на мусульманском Востоке процветало парфюмерное производство (Мец, 1973, с. 370), изготавливали нежные благовония из смесей различных цветов, трав и пряностей. Считается, что философ, математик, теоретик музыки, астроном и химик IX века аль-Кинди, который изобрел множество различных ароматов из масел редких растений и цветов, был основоположником современной парфюмерии. В своей работе «О химии благовоний и дистилляции» он раскрывает 100 секретов и рецептов по созданию духов, масел и мазей (<https://xn--d1ai6ai>). Все это в свою очередь обусловило развитие производства стеклянных сосудов.

В коллекции стеклянных изделий Шамкира присутствуют два фрагмента трубки, возможно, аптекарского сосуда типа алембик. Они изготовлены

из прозрачного бесцветного стекла. Стенки трубок тонкие. Их толщина 0,9–1 мм. Сохранившаяся длина одной из них 12,4 см при диаметре 0,7–1 см, другой фрагмент имеет длину 6,1 см при диаметре 0,6 см (рис. 5: 9).

В коллекции стеклянной посуды Шамкира IX–X вв. присутствует также фрагмент корпуса алембика (?). Сохранилась коническая часть сосуда (рис. 6: 10). Стекло полупрозрачное, бесцветное.

Очевидно, что фрагменты толсто-стенного сосуда из темно-зеленого стекла относятся к техническим сосудам – возможно, сфероконусам. Этот сосуд средней величины выделяется сферическим туловом, украшенным миндалевидными углублениями (рис. 6: 11). Толщина стенок сосудов более 6 мм.

Химико-технологическая характеристика стеклянной посуды

В производстве посудного стекла Шамкира раннеисламского периода применялись различные приемы изготовления, в частности выдувание в форму и свободное дутье. Применялась также техника растягивания, сварки, полирования и шлифования.

В процессе формования изделий в основном выделяются две стадии. На первой стадии создается полуфабрикат, а на второй – полуфабрикатам придают окончательную форму и декорируют (Щапова, 1983, с. 67).

Известно, что химический состав средневекового стекла является ценным археологическим источником (Галибин, 2001; Валиулина, 2005, с. 67–68). С целью изучения химического состава стеклянных изделий Шамкира были применены атомно-абсорбционный и рентгеноспектральный методы (Юсифов, 2012, с. 332). По содержанию в стекле основных стеклообразующих элементов и соотношению щелочей R_2O (соединений Na и K) и щелочных земель RO (соединений Ca и Mg) стекло Шамкира

относится к химическому классу Na-Ca-Si и представлена типами:

- Na(K)-Ca-Si;
- Na(K)-Ca(Mg)-Si
- Na(K)-Ca(Mg)-Al-Si

Преобладает тип Na(K)-Ca(Mg)-Al-Si, который весьма характерен для исламского стекла. Стекло такого состава варили на золе солончаковых растений (Гаджиев, 1990, с. 10; Валиулина, 2005, с. 78). Надо заметить, что шамкирское стекло отличается высоким содержанием окиси натрия, которая составляет в некоторых образцах более 19%. Содержание щелочных земель – CaO и MgO и глинозема Al_2O_3 в шамкирском стекле также достаточно высокое, что снижало склонность стекла к кристаллизации, обеспечивая стеклу высокую термическую и химическую устойчивость (Валиулина, 2005, с. 80). Шамкирское стекло содержит в составе в среднем более 2% окислов железа Fe_2O_3 (Юсифов, 2012, с. 334), весьма нежелательных в производстве стекла. Окислы железа придают стеклу зеленую окраску разной интенсивности. Мастера окраску стекла, возникающую естественно, иногда использовали в декоративных целях (Щапова, 1983, с. 35; Валиули-

на, 2005, с. 83). Красящие элементы не превышают обычных уровней, только содержание окиси меди порой достигает 0,3 %, а окиси марганца – 1,2 % (Юсифов, 2012, с. 333–334). Видимо, марганец использовали и в качестве обесцвечивания. Повышенная концентрация позволяла нейтрализовать зеленоватые оттенки, сообщаемые стеклу соединениями железа (Гаджиев, 1990, с. 11; Валиулина, Зиливинская, 2010, с. 75).

Заключение

Вещественные источники позволяют констатировать, что в раннеисламском периоде произошел большой сдвиг в стекольном производстве города Шамкир. Потребность в стеклянной посуде удовлетворялась в основном за счет местного производства. Стеклянная посуда, которая относится к предметам массового потребления, была типичной для городского быта. Среди столовой посуды преобладают сосуды для питья: стаканы, пиалы, а среди парфюмерно-аптекарской посуды главное место занимают флаконы. Коллекция стеклянной посуды городища Шамкир являлась органической частью исламской материальной культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ал-Бируни. Собрание сведений для познания драгоценностей. М.: Изд-во АН СССР, 1963. 521 с.
2. Ахмедов Г.М., Фоменко В.П. Стеклянные изделия из раскопок Кабалы (1972-1976 гг.) // Материальная культура Азербайджана. Вып. X. Баку: Элм, 1987, С. 156–167.
3. Валиулина С.И. Стекло Волжской Булгарии (по материалам Билярского городища). Казань: Казанский государственный университет им. В.И. Ульянова-Ленина, 2005. 280 с.
4. Валиулина С.И. Средневековое исламское стекло в Восточной Европе // Стекло Восточной Европы с древности до начала XX века / Отв. ред. П.Г. Гайдуков. СПб.: Нестор-История, 2015. С. 236–261.
5. Валиулина С.И., Зиливинская Э.Д. Стеклянные изделия Самосдельского городища // Ученые записки Казанского университета. Гуманитарные науки. Т. 152. Кн. 3. Ч. 1. Казань: изд-во КГУ, 2010. С. 63–76.
6. Гаджиев Г.А. Стеклянные изделия Шабрана (IX–XVII вв.). Автореф. дисс... канд. ист. наук. Кемерово, 1990. 20 с.
7. Галибин В.А. Состав стекла как археологический источник. СПб.: Петербургское востоковедение, 2001. 216 с.
8. Голубкина Т.И. О зооморфной керамике Мингечаура // Материальная культура Азербайджана. Вып. 2. Баку: Изд-во АН Азерб. ССР, 1951. С. 103–140.

9. *Достиев Т.М.* Стекланные изделия средневекового слоя поселения Сандыгтепе // Известия АН Азерб. ССР. Сер. Истории, философии и права. 1994, № 1–4. С. 128–132
10. *Достиев Т.М.* Средневековые археологические памятники Северо-Восточного Азербайджана (IX – середина XIII века). Баку: Изд-во Бакинского ун-та, 1999. 154 с.
11. *Доцанова Т.С.* Коллекция стеклянных изделий из Юго-Западного Семиречья (городища Тараза, Тортколь и Мерке) // Известия НАН РК, серия общественных наук. 2009. № 1. С. 157–164.
12. *Кудрявцев А.А.* О стеклоделии средневекового Дербента (VI–X вв.) / Новое в археологии Северного Кавказа / Отв. ред. В.И. Марковин. М.: Наука, 1986. С. 214–247.
13. *Мец А.* Мусульманский ренессанс. 2-е изд. М.: Наука, 1973. 473 с.
14. *Нуриев А.Б.* Ремесло Кавказской Албании (III–VIII вв.). Баку: MBM, 2009, 434 с.
15. *Художественная культура Центральной Азии и Азербайджана IX–XV вв.* Т. II. Стекло / Научные редакторы К. Байпаков, Ш. Пидаев, А. Хакимов. Самарканд-Ташкент: МИЦАИ, 2011. 182 с.
16. *Щанова Ю.Л.* Очерки истории древнего стеклоделия. М.: Изд-во МГУ, 1983. 200 с.
17. *Юсифов Ю.* Атомно-абсорбционный и рентгеноспектральный анализы стеклянных изделий средневекового города Шамкир // Antik və Orta əsr Azərbaycan şəhərləri: arxeoloji irsi, tarixi və memarlığı. Beynəlxalq elmi konfransın materialları. Bakı, 2012. С. 332–334.
18. <https://xn--d1ai6ai.xn--p1ai/articles/istoriya-parfyumerii>. Дата обращения: 23.05.2020.
19. Kröger, J. Nishapur: Glass of the Early Islamic Period. New York: The Metropolitan Museum of Art, 1995, 256 p.
20. Rachel Pollak. 2007. Excavation in Marcus Street, Ramla: The Glass Vessels // Contract Archaeology Reports II, Haifa: 2007. p. 100–133.
21. Scanlon G. T. & Pinder-Wilson R. Fustat Glass of the Early Islamic Period, Finds excavated by The American Research Center in Egypt 1964-1980. London: Altajir World of Islam Trust, 2001.

Информация об авторе:

Достиев Тарих Мейру оглы, доктор исторических наук, заведующий отделом, Институт археологии и этнографии НАН Азербайджана (г. Баку, Азербайджанская Республика); dostiyev.tarikh@mail.ru

GLASSWARE OF MEDIEVAL SHAMKIR TOWN OF EARLY ISLAMIC PERIOD

T.M. Dostiyev

The author studies the collection of glassware of the 8th–10th centuries, found in the medieval town of Shamkir, which is located in the western region of the Republic of Azerbaijan. On a functional basis, this collection is represented by tableware, perfumery and drugstore dishes. Drinking vessels prevail among tableware. Perfumery and pharmaceutical utensils are represented mainly by samples of bottles. In the manufacture of glassware, various manufacturing techniques were used, in particular, blowing into a mold and free blasting. The techniques of stretching, welding, polishing, grinding were also used. Glassware of Shamkir belongs to the chemical class Na–Ca–Si with a predominance of the type Na (K)–Ca(Mg)–Al–Si. Most of the glass vessels were decorated with relief geometric ornaments in the form of ovals, circles, and radiating figures, "vortical rosette", "honeycomb" ornaments. The rich raw material resources, professional traditions and innovations which existed here created favorable conditions for the development of glassware production. In the everyday life glassware for various purposes was widely used. Material evidences testify to a great shift in the glass production of Shamkir in the 8th–10th centuries and the production of glassware had a prominent role in the city's economy.

Keywords: archaeology, Azerbaijan, Shamkir hillfort, glass, early Islamic period, tableware, perfumery and drugstore glassware.

REFERENCES

1. Al-Biruni. 1963. *Sobranie svedeniy dlya poznaniya dragotsennostey (Collection of Knowledge for Jewelry Studies)*. Moscow: Academy of Sciences of the USSR Publ. (in Russian).

2. Akhmedov, G. M., Fomenko, V. P. 1987. In *Material'naya kul'tura Azerbaydzhana (Material Culture of Azerbaijan)* X. Baku: "Elm" Publ., 156–167 (in Russian).
3. Valiulina, S. I. 2005. *Steklo Volzhskoi Bulgarii (po materialam Biliarskogo gorodishcha) (Glass of Volga Bulgaria: by materials of the Bilyar Fortified Settlement)*. Kazan: Kazan State University (in Russian).
4. Valiulina, S. I. 2015. In Gaydukov, P. G. (ed.). *Steklo Vostochnoy Evropy s drevnosti do nachala XX veka (East European Glass from Antiquity to the Early 20th Century)*. Saint Petersburg: "Nestor-Istoriia" Publ., 236–261 (in Russian).
5. Valiulina, S. I., Zilivinskaya, E. D. 2010. In *Uchenye zapiski Kazanskogo universiteta. Ser. Gumanitarnye nauki (Scientific Bulletin of the Kazan University. Series: Humanities)* 152. Book 3. Part 1. Kazan: Kazan State University, 63–76 (in Russian).
6. Gadzhiev, G. A. *Steklyannye izdeliya Shabrana (IX–XVII vv.) (Shabran Glassware (9th–17th cc.))*. PhD Tesis. Kemerovo (in Russian).
7. Galibin, V. A. 2021. *Sostav stekla kak arkhelogicheskiy istochnik (Glass Composition as an Archaeological Source)*. Saint Petersburg: "Peterburgskoe Vostokovedenie" Publ. (in Russian).
8. Golubkina, T. I. 1951. In *Material'naya kul'tura Azerbaydzhana (Material Culture of Azerbaijan)* II. Baku: "Elm" Publ., 156–167 (in Russian).
9. Dostiev, T. M. 1994. In *Izvestiya AN Azerbaydzhanskoj SSR. Seriya Istorii, filosofii i prava (Bulletin of the Academy of Sciences of the Azerbaijan SSR. Series: History, Philosophy and Law)*. No 1–4. 128–132 (in Russian).
10. Dostiev, T. M. 1999. *Srednevekovye arkhelogicheskie pamyatniki Severo-Vostochnogo Azerbaydzhana (IX – seredina XIII veka) (Medieval Archaeological Sites of North-Eastern Azerbaijan (9th – Mid-13th Century))*. Baku: Baku State University Publ. (in Russian).
11. Doshchanova, T. S. 2009. In *Izvestiia Natsional'noi Akademii nauk Respubliki Kazahstan, seriia obshchestvennykh nauk (Bulletin of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Social Sciences Series)* 1. 157–164 (in Russian).
12. Kudryavtsev, A. A. 1986. In Markovin, V. I. (ed.). *Novoe v arkhologii Severnogo Kavkaza (New Developments in Archaeology of the North Caucasus)*. Moscow: "Nauka" Publ., 214–247 (in Russian).
13. Mets, A. 1973. *Musul'manskiy renessans (Muslim Renaissance)*. Second edition. Moscow: "Nauka" Publ. (in Russian).
14. Nuriev, A. B. 2009. *Remeslo Kavkazskoy Albanii (III–VIII vv.) (Craft of Caucasian Albania (3rd–8th cc.))*. Baku: "MVM" Publ. (in Russian).
15. In Baypakov, K., Pidaev, Sh., Khakimov, A. (eds.). 2011. *Khudozhestvennaya kul'tura Tsentral'noy Azii i Azerbaydzhana IX–XV vv. T. II. Steklo (Artistic Culture of Central Asia and Azerbaijan of the 9th–15th cc. Vol. II. Glass)*. Samarkand-Tashkent: "MITsAI" Publ. (in Russian).
16. Shchapova, Yu. L. 1983. *Ocherki istorii drevnego steklodeliya (Essays on the History of Ancient Glassmaking)*. Moscow: Moscow State University Publ. (in Russian).
17. Yusifov, Yu. 2012. In *Antik vø Orta øsr Azørbaycan øøhørløri: arxeoloji irsi, tarixi vø memarlıđı. (Ancient and Medieval Towns of Azerbaijan: Archaeological Heritage, History and Architecture)*. Baku. 332–334 (in Russian).
18. <https://xn--d1ai6ai.xn--p1ai/articles/istoriya-parfyumerii>. Accessed on: 23.05.2020.
19. Krøger, J. 1995. *Nishapur: Glass of the Early Islamic Period*. New York: The Metropolitan Museum of Art.
20. Rachel, Pollak. 2007. In *Contract Archaeology Reports II*, 100–133.
21. Scanlon, G. T. & Pinder-Wilson, R. 2001. *Fustat Glass of the Early Islamic Period, Finds excavated by The American Research Center in Egypt 1964–1980*. London: Altajir World of Islam Trust.

About the Author:

Dostiev Tarikh M. Doctor of Historical Sciences. Institute of Archaeology and Ethnography of the Azerbaijan National Academy of Sciences. Pushkin St. 3, Zabrat, Baku, AZ 1104, Azerbaijan; dostiyev.tarikh@mail.ru

Статья принята в номер 01.03.2021 г.