

АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МАРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПОВОЛЖСКАЯ
АРХЕОЛОГИЯ

№ 4 (22)

2017

Главный редакторчлен-корреспондент АН РТ, доктор исторических наук **А.Г. Ситдиков****Заместители главного редактора:**член-корреспондент АН РТ, доктор исторических наук **Ф.Ш. Хузин**доктор исторических наук **Ю.А. Зеленев**Ответственный секретарь– кандидат ветеринарных наук **Г.Ш. Асылгараева****Редакционный совет:****Р.С. Хакимов**– вице-президент АН РТ (Казань, Россия) (председатель)**Х.А. Амирханов**– член-корреспондент РАН, доктор исторических наук, профессор (Махачкала, Россия)**И. Бальдауф**– доктор наук, профессор (Берлин, Германия)**С.Г. Бочаров**– кандидат исторических наук (Казань, Россия)**П. Георгиев**– доктор наук, доцент (Шумен, Болгария)**Е.П. Казаков**– доктор исторических наук (Казань, Россия)**Н.Н. Крадин**– член-корреспондент РАН, доктор исторических наук, профессор (Владивосток, Россия)**А. Тюрк**– PhD (Будапешт, Венгрия)**И. Фодор**– доктор исторических наук, профессор (Будапешт, Венгрия)**В.Л. Янин**– академик РАН, доктор исторических наук профессор (Москва, Россия)**Редакционная коллегия:****А.А. Выборнов** – доктор исторических наук, профессор (Самара, Россия)**М.Ш. Галимова** – кандидат исторических наук (Казань, Россия)**Р.Д. Голдина** – доктор исторических наук, профессор (Ижевск, Россия)**И.Л. Измайлов** – доктор исторических наук (Казань, Россия)**С.В. Кузьминых** – кандидат исторических наук (Москва, Россия)**А.Е. Леонтьев** – доктор исторических наук (Москва, Россия)**Т.Б. Никитина** – доктор исторических наук (Йошкар-Ола, Россия)**Ответственный за выпуск:****Б.Л. Хамидуллин** – кандидат исторических наук (Казань, Россия)**Адрес редакции:**

420012 г. Казань, ул. Бутлерова, 30

Телефон: (843) 236-55-42

E-mail: arch.pov@mail.ru<http://archaeologie.pro>

Индекс 80425, каталог «ПОЧТА РОССИИ»

Выходит 4 раза в год

© Академия наук Республики Татарстан, 2017

© ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», 2017

© Журнал «Поволжская археология», 2017

Editor-in-Chief:

Corresponding Member of the Tatarstan Academy of Sciences,
Doctor of Historical Sciences **A. G. Sitdikov**

Deputy Chief Editors:

Corresponding Member of the Tatarstan Academy of Sciences, Doctor of Historical Sciences **F. Sh. Khuzin**
Doctor of Historical Sciences **Yu. A. Zelenev**
Executive Secretary – Candidate of Veterinary Sciences **G. Sh. Asylgaraeva**

Executive Editors:

R. S. Khakimov – Vice-Chairman of the Tatarstan Academy of Sciences (Institute of History named after Shigabuddin Mardzhani, Tatarstan Academy of Sciences, Kazan, Russian Federation) (chairman)
Kh. A. Amirkhanov – Doctor of Historical Sciences, Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences (Dagestan Regional Center of the Russian Academy of Sciences, Makhachkala, Russian Federation)
I. Baldauf – Doctor Habilitat, Professor (Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin, Germany)
S. G. Bocharov – Candidate of Historical Sciences (Institute of Archaeology named after A. Kh. Khalikov, Kazan, Russian Federation)
P. Georgiev – Doctor of Historical Sciences (National Archeological Institute with Museum, Bulgarian Academy of Sciences, Shumen Branch, Shumen, Bulgaria)
E. P. Kazakov – Doctor of Historical Sciences (Institute of Archaeology named after A. Kh. Khalikov, Kazan, Russian Federation)
N. N. Kradin – Doctor of Historical Sciences, Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences (Institute of History, Archaeology and Ethnology, Far East Branch of the Russian Academy of Sciences, Vladivostok, Russian Federation)
A. Türk – PhD (Institute of History, Research Centre for the Humanities, Hungarian Academy of Sciences, Budapest, Hungary)
I. Fodor – Doctor of Historical Sciences, Professor (Hungarian National Museum, Budapest, Hungary)
V. L. Yanin – Doctor of Historical Sciences, Professor (Academician of the Russian Academy of Sciences (Moscow, Russian Federation)

Editorial Board:

A. A. Vybornov – Doctor of Historical Sciences, Professor (Samara State Academy of Social Sciences and Humanities, Samara, Russian Federation)
M. Sh. Galimova – Candidate of Historical Sciences (Institute of Archaeology named after A. Kh. Khalikov, Kazan, Russian Federation)
R. D. Goldina – Doctor of Historical Sciences, Professor (Udmurt State University, Izhevsk, Russian Federation)
I. L. Izmaylov – Doctor of Historical Sciences (Institute of Archaeology named after A. Kh. Khalikov, Kazan, Russian Federation)
S. V. Kuzminykh – Candidate of Historical Sciences (Institute of Archaeology of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russian Federation)
A. E. Leont'ev – Doctor of Historical Sciences (Institute of Archaeology of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russian Federation)
T. B. Nikitina – Doctor of Historical Sciences (Mari Research Institute of Language, Literature and History named after V. M. Vasilyev, Yoshkar-Ola, Russian Federation)

Responsible for Issue – Candidate of Historical Sciences **B. L. Khamidullin**

Editorial Office Address:

Butlerov St., 30, Kazan, 420012, Republic of Tatarstan, Russian Federation

Telephone: (843) 236-55-42

E-mail: arch.pov@mail.ru

http://archaeologie.pro

© Tatarstan Academy of Sciences (TAS), 2017

© Mari State University, 2017

© “Povolzhskaya Arkheologiya” Journal, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Историческая география и топография памятников археологии

Иванов В.А. (Уфа, Россия).

Южное Предуралье в эпоху великого переселения народов – археолого-географический контекст. 8

Бадеев Д.Ю. (Москва, Россия).

Улицы средневекового Болгара..... 24

Насыртдинов Б.М., Хасанов Д.И., Георгиев В.В. (Казань, Россия).

Результаты детальных магниторазведочных исследований на территории Болгарского городища в 2012–2015 гг. 36

Зиливинская Э.Д. (Москва, Россия).

Торговые постройки в городах востока и Золотой Орды. 46

Макарова Е.М., Газимзянов И.Р. (Казань, Россия).

Палеодемография Болгарского городища..... 67

Бочаров С.Г. (Казань, Россия).

Средневековое селение Кавалари на Керченском полуострове. 81

Ермаков В.В. (Н. Челны, Россия), *Набиуллин Н.Г. (Казань, Россия), Газизов Д.Г. (Нижнекамск, Россия), Салахатдинова Г.Т. (Н. Челны, Россия).*

К вопросу о локализации исторически известных объектов нового времени (на примере «Чалнинского Городка»). 99

Абдуллин Х.М. (Казань, Россия).

Болгарский селитренный завод по историческим, архивным и картографическим материалам. 112

Материальная культура средневековых памятников Восточной Европы: современные исследования

Бахматова В.Н., Храмченкова Р.Х., Ситдинов А.Г. (Казань, Россия).

Исследования керамики и источников глинистого сырья в керамическом производстве Среднего Поволжья XIII–XIV вв. 126

Шапошник В.Г., Зайончковский Ю.В. (Харьков, Украина).

К истории Харьковского Поудья в золотоордынское время. 147

Бугарчёв А.И. (Казань, Россия).

О первых болгарских серебряных динарах XIII в. 165

Маслюженко Д.Н. (Курган, Россия),

Чореф М.М. (Нижневартовск, Россия).

Новые находки серебряных монет золотоордынского времени на территории Курганской области. 175

Рябцева С.С., Дергачева Л.В. (Кишинев, Республика Молдова).

К вопросу об этнокультурной принадлежности и датировке группы одежных застежек с территории Пруто-Днестровского междуречья. 190

Елкина И.И. (Москва, Россия).

Археологические текстильные находки XVII–XVIII вв. из слободы
Новодевичьего монастыря в Москве. Атрибуция, реконструкция.....208

Донина Л.Н., Сулова С.В. (Казань, Россия).

Технико-технологические особенности казанско-татарской филиграни:
ретроспективный этно-археологический анализ.....222

Средневековые погребальные комплексы Северной Евразии

Доброва О.П. (Москва, Россия).

Бусы из погребений по обряду ингумации Гнёздовского могильника.236

Руденко К.А. (Казань, Россия), Елкина И.И. (Москва, Россия).

Ювелирные украшения из захоронений в южной части Болгарского
городища (раскопы CLXXIV и CCXIV. Раскопки 2012 и 2015 гг.).258

Чхаидзе В.Н. (Москва, Россия).

Серебряная посуда из погребений кочевников
Восточно-Европейской равнины XIII–XIV вв.275

Хасенова Б.М. (Алматы, Казахстан), Хабдулина М.К. (Астана, Казахстан).

Зеркала в погребальной обрядности
населения Сарыарки в эпоху Золотой Орды.297

Критика и библиография

Жабрева А.Э. (Санкт-Петербург, Россия).

Особенности и перспективы библиографического учета
публикаций по археологическому костюму и текстилю.310

Файзуллина Г.Ш. (Есик, Алматы, Казахстан).

Рецензия на книгу: Г.С. Жумабекова, Г.А. Базарбаева, А. Онгар
«Есік. Иссык. Esik». Алматы, 2011. 200 с.).326

Хроника

Айтуганова Н.Л., Валеев Р.М., Ситдииков А.Г.,

Хайрутдинов Р.Р. (Казань, Россия).

О работе международного семинара «Мониторинг объектов всемирного
наследия ЮНЕСКО: опыт Российской Федерации и стран СНГ».....331

Герасимова М.М. (Москва, Россия),

Пежемский Д.В. (Москва, Казань, Россия).

К юбилею Светланы Григорьевны Ефимовой.....337

Список сокращений346

Авторский указатель349

Правила для авторов363

CONTENTS

Historical geography and topography of archaeological monuments

Ivanov V.A. (Ufa, Russian Federation).
 Southern Cis-Urals in the Great Migration Period –
 Archaeological and Geographical Context.8

Badeev D.Yu. (Moscow, Russian Federation).
 Streets of Medieval Bolgar.....24

Nasyrtdinov B.M., Khasanov D.I., Georgiev V.V. (Kazan, Russian Federation).
 Results of Detailed Magnetic Surveying
 in the Territory of Bolgar Fortified Settlement in 2012–2015.36

Zilivinskaya E.D. (Moscow, Russian Federation).
 Trade Constructions in Oriental and Golgen Horde Towns.....46

Makarova E.M., Gazimzyanov I.R. (Kazan, Russian Federation).
 Palaeodemography of Bolgar Fortified Settlement.67

Bocharov S.G. (Kazan, Russian Federation).
 Medieval Kavalari Village on the Kerch Peninsula.81

Ermakov V.V. (*N. Chelny, Russian Federation*), *Nabiullin N.G. (Kazan, Russian Federation), Gazizov J.G. (Nizhnekamsk, Russian Federation), Salakhatdinova G.T. (N. Chelny, Russian Federation).*
 Question on Localization of Historically Known Sites of the Modern Period
 (from the Example of ‘Chalninsky Gorodok’).99

Abdullin Khalim M. (Kazan, Russian Federation).
 Bolgar Saltpeter Plant in Historical, Archival and Cartographic Materials..... 112

**Material culture monuments of Eastern Europe:
 Contemporary investigations**

Bakhmatova V.N., Khrumchenkova R.Kh., Sitdikov A.G. (Kazan, Russian Federation).
 Research in Ceramics and Sources of Raw Clay Material Used
 in Ceramic Production in the Middle Volga Region 13th – 14th cc.....126

Shaposhnik V.G., Zayonchkovskiy Y.V. (Kharkiv, Ukraine).
 History of The Kharkov Udy Region in the Golden Horde Period.147

Bugarchev A.I. (Kazan, Russian Federation).
 First Bolgar Silver Dinars of 13th Century.165

*Maslyuzhenko D.N. (Kurgan, Russian Federation),
 Choref M.M. (Nizhnevartovsk, Russian Federation).*
 New Silver Plated Coins of the Golden Horde Period Discovered
 in the Kurgan Region.175

Riabtseva S.S., Dergacheva L.V. (Chisinau, Republic of Moldova).
 Ethnic-Cultural Identity and Dating of the Clothing Clasp Group
 from the Territory of Prut-Dniester Interfluve.190

Elkina I.I. (Moscow, Russian Federation).
 Archaeological Textile Findings of 17th – 18th Centuries from the Quarter
 of the Novodevichy Convent in Moscow. Attribution and Reconstruction.....208

Donina L.N., Suslova S.V. (Kazan, Russian Federation).
 Technical and Technological Features of Kazan-Tatar Filigree:
 Retrospective Ethnic-Archeological Analysis. 222

Medieval burial complexes of Northern Eurasia

Dobrova O.P. (Moscow, Russian Federation).
 Beads from Inhumation Rite Burials of Gnezdovo Burial Mound.236

*Rudenko K.A. (Kazan, Russian Federation),
 Elkina I.I. (Moscow, Russian Federation).*
 Jewellery from Burials Located in the Southern Part of Bolgar Fortified
 Settlement (Excavations CLXXIV and CCXIV of 2012 and 2015).....258

Chkhaidze V.N. (Moscow, Russian Federation).
 Silver Tableware from the Nomad Burials of 130th –14th Centuries
 on the East European Plain.275

Khasenova B.M.(Almaty, Kazakhstan), Khabdulia M.K. (Astana, Kazakhstan).
 Mirrors in the Burial Rites of Saryarka Population
 in the Golden Horde Period.297

Critics and Bibliography

Zhabreva A.E. (Saint Petersburg, Russian Federation).
 Features and Prospects of Bibliographic Control of Publications
 on Archaeological Costume and Textile.310

Faizullina G.Sh. (Esik, Almaty, Kazakhstan).
 Book Review: G.S. Jumabekova, G.A. Bazarbayeva, A. Ongar.
 Ecik. Yesyk. Esik. Almaty, 2011. 200 P.326

Chronicle

*Aituganova N.L., Valeev R.M., Sitdikov A.G.,
 Khayrutdinov R.R. (Kazan, Russian Federation).*
 Activity of the International Workshop on UNESCO World Heritage
 Monitoring in the Russian Federation and CIS Countries.331

*Gerasimova M.M. (Moscow, Russian Federation),
 Pezhemsky D.V. (Moscow, Kazan, Russian Federation).*
 To Anniversary of Svetlana G. Efimova.337

List of Abbreviations.346

Index of the Authors.....349

Submissions.363

УДК 902(092)

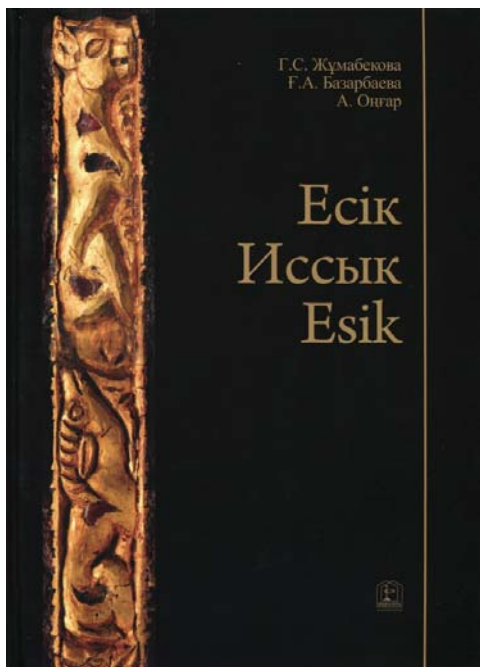
<https://doi.org/10.24852/pa2017.4.22.326.330>

**РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ: Г.С. ЖУМАБЕКОВА, Г.А. БАЗАРБАЕВА,
А. ОНГАР «ЕСІК. ИССЫК. ESİK». АЛМАТЫ, 2011. 200 С.)**

© 2017 г. Г.Ш. Файзуллина

В рецензии дана положительная оценка изданию, посвященному истории изучения яркого открытия казахстанской археологии XX в., ставшего достоянием мировой культуры – кургану Иссык. В рецензируемой книге дается исчерпывающая характеристика памятника, исследовавшегося группой специалистов из отдела археологии Института истории, археологии и этнографии им. Ч.Ч. Валиханова под руководством К.А. Акишева. Стиль изложения авторов, а также собранные по крупицам черно-белые фотографии и цветные снимки, выполненные профессиональным фотографом, органично дополняют друг друга. В книге прослежена логическая цепь событий – от открытия памятника, свершившегося в прошлом веке, до его музеефикации, ставшей возможной в настоящее время.

Ключевые слова: археология, курган Иссык, «Золотой человек», К.А. Акишев, мир вещей, музей, книга-альбом.



В последнее время археологи и музейные специалисты независимо друг от друга пришли к пониманию того, что необходима популя-

рия истории научных исследований, связанных с курганом Иссык. Тем более что книга К.А. Акишева «Курган Иссык» (Акишев, 1978) (в нашем случае – первоисточник) стала библиографической редкостью. Так, на международной научной конференции «Археология Казахстана в эпоху независимости: итоги, перспективы», посвященной 20-летию Независимости Республики Казахстан и 20-летию Института археологии им. А.Х. Маргулана Комитета науки МОН РК, автор данной статьи выступила с докладом (Файзуллина, 2011), в котором ставились вопросы о необходимости новых публикаций, а в начале 2012 года у нас на руках появился альбом «Есік. Иссyk. Esik».

Как пишут сами авторы, Г.С. Жумабекова, Г.А. Базарбаева, А. Онгар, – «... с момента открытия «Золотого человека» прошло немногим более 40 лет. За это время археология эпо-

хи раннего железа века Казахстана и горно-долинной зоны Евразии пополнилась новыми, во многом уникальными материалами, проливающими свет на малоизвестные грани далекого прошлого... Мы лишь попытались несколько иначе, с позиции науки нашего времени, взглянуть на бесценные материалы всемирно известного памятника» (Жумабекова, Базарбаева, Онгар, 2011, с. 89). И вот... под одной обложкой собраны все факты, связанные с «Золотым человеком», как советского издания («Ертедегі ескерткіштер елесі» (Ақышев, 1976), «Курган Иссык» (Акишев, 1978), «Путь к Золотому воину» (Нурмуханбетов, Загородний, 1984), так и современные («Предисловие», написанное одним из авторов открытия – Бекмуханбетом Нурмуханбетовым); авторская интерпретация материалов с использованием данных из последних публикаций (наличие подробного списка использованной литературы – подспорье для тех, у кого есть желание самостоятельно «погрузиться» в сакскую проблематику).

В настоящее время в обществе есть осознание того, что к «Золотому человеку» как явлению культуры и истории невозможен однозначный подход. Примечательно, что первый вопрос, который постоянно задают посетители музея – где сейчас «Золотой человек»? В ответ мы спрашиваем – «А что является в вашем представлении «Золотым человеком»?» Ведь это и останки, которые находятся в заповеднике-музее «Иссык» (за исключением черепа), и археологическое золото (Национальный музей РК, Астана), и первая реконструкция, выполненная В.И. Садомсковым по научному про-

екту К.А. Акишева (Музей Института археологии, Алматы).

Можно выделить несколько «слов» своеобразной мифологизации «Золотого человека». 1. Мифы, возникшие в результате неполных исследований материала данного кургана, в частности по костным останкам. До тех пор пока не будут опубликованы научные исследования по данному вопросу, до тех пор будут «гулять» мифы о половой принадлежности человека, захоронение которого было обнаружено в кургане Иссык. 2. Мифы об истории археологической находки. Достоверная экспозиция в музее, публикация исследований, фотодокументов и воспоминаний очевидцев (и в музейной экспозиции, и в полиграфических изданиях) помогут обозначить границы между реальностью и выдумкой. 3. И, наконец, миф о национальной идентичности, превративший «Золотого человека» в символ независимости Казахстана, его бренд.

Видимо, изучая сакский период истории в пятом классе, к взрослому состоянию большинство забывает детали и имеет весьма общее представление об иссыкском «золотом человеке» и весьма отрывочные знания, которые к тому же «разбавлены» представлениями, основанными на визуальном образе монумента «Независимость». Совсем не редкость высказывания о том, что «золотой человек» – это золотая статуя, которая была закопана в кургане... Почему так происходит? Скорее всего, оттого, что археологические исследования стали основой для создателей символов независимого Казахстана и ... «потерялись» за ними. Сегодня в общественном сознании иссыкский «Золотой человек»

был именно таким, каким его создали Кималь Акишев и Виктор Садомсков в реконструкции или изобразил Шота Валиханов в алматинском монументе «Независимость». Сегодня они «живут» самостоятельной жизнью и являются не меньшей реальностью, чем «золотой человек» как археологическая находка.

Публикация в Предисловии прижизненных воспоминаний Бекена Нурмуханбетова (1935–2016) – в течение последних шести лет жизни работавшим ведущим научным сотрудником Государственного историко-культурного заповедника-музея «Иссык» – прекрасная возможность услышать историю из уст участника той самой легендарной экспедиции первооткрывателей «Золотого человека». Ему принадлежала идея создания музея под открытым небом на территории Иссыкского могильника, и ее упорное воплощение в жизнь на протяжении более чем двадцати лет. Его рассказы среди курганов, на сезонных передвижных выставках сформировали целое поколение есикчан, не равнодушных к истории родного края. У Бекен-ата, несомненно, был талант держать внимание публики рассказом, и это интересно. Потому что, в первую очередь, через него история открытия «Золотого человека» (и даже – история саков) говорила от первого лица. Методы устной истории очень важны в современной музейной практике. Именно они часто являются источником тех самых музейных историй, о которых мы сейчас говорим, как о новой единице музейной коммуникации. Фигура рассказчика становится очень важной в современной экспозиции. Фактически в современных европейских музеях она заменяет и вытесняет

традиционную фигуру экскурсовода. Причем, когда спрашивают, в чем разница между экскурсоводом и рассказчиком, то отвечают: экскурсовод рассказывает содержание учебника, он идет от предмета к предмету и выстраивает связи между ними, а рассказчик рассказывает захватывающие истории. (Гнедовский, 2010). В заповеднике-музее «Иссык» был такой рассказчик – Бекмуханбет Нурмуханбетов. Старейший в стране археолог, он как талантливый экскурсовод умел работать именно с историями, чувствуя обратную связь, понимая, кому что нужно и на каком языке говорить с посетителем. В целом в музеях сегодня происходит перефокусировка от длинных монологических экскурсий к более фокусным, сюжетным историям, в этом смысле деятельность Нурмуханбетова-экскурсовода была в русле современных тенденций развития музеев.

Пополнила музейную «копилку» рассказов о «Золотом человеке» история создания первой реконструкции К. Акишевым и В. Садомсковым (чего стоит, например, сообщение о парадоксальном и очень... советском использовании пробок от шампанского для изготовления литейных форм. Что-то от этого есть в современных рассказах М. Задорного о смекалке «нашего человека»). Создание первого варианта реконструкции «Золотого человека» – это был первый и, безусловно, успешный (дальнейшая судьба реконструкции подтверждает это) музейный жест в интерпретации открытия. «Воссозданный из небытия облик молодого мужчины превзошел все ожидания, заняв достойное место в экспозиции музея археологии. Это стало настоящим событием даже для

археологов» (Жумабекова, Базарбаева, Онгар, 2011, с. 109).

В книге можно найти ответы на вопросы, которые возникают в результате наблюдения музейных интерпретаций материала из кургана Иссык. К примеру, расположение перстней на руках «золотого человека». Авторы поясняют (Жумабекова, Базарбаева, Онгар, 2011, с. 106), что К. Акишев в 1978 г. писал: «На пальцах рук было нанизано два перстня: на правой – перстень-печать и, возможно, на левой – перстень со щитком», а спустя пять лет Кималъ Акишевич и Алишер Кималевич уже будут писать, что оба перстня носились на правой руке. К сожалению, объяснения тому, почему такое расхождение возникло, нет. Может, стоило прояснить ситуацию у Алишера Кималевича? Надеемся, в последующих изданиях авторам удастся ответить и на такие вопросы.

Особо хочется отметить – книга «Есік. Иссык. Esik» написана образным популярным языком, понятным многим, кто интересуется историей Казахстана, грамотно оформлены ссылки, все это свидетельствует о качестве издания. Хороший язык, любопытные (поэтические) названия отдельных частей. Здесь хотелось бы обозначить личную ремарку – кому довелось слушать лекции А.К. Акишева, тот – счастливец: это захватывающее повествование, логика исследования, увлекательное путешествие... но книга «Искусство и мифология саксов» трудна для восприятия, для пересказа... Авторам «Есік. Иссык. Esik» удалось сложные вещи передать простым языком.

И в связи с названием книги хотелось бы еще раз сказать о терми-

нологической проблеме. И прежде, и сейчас название кургана в русском варианте было Иссык, в казахском – Есік. Какой же должна быть английская транскрипция названия – Esik или Issyk? Наверное, это вопрос политической, но не научной дискуссии (в этом я согласна с М. Хабдуллиной, которая высказала мнение о том, что курган в археологической профессиональной среде известен как «Иссык» и не стоит это положение вещей менять).

У книги-альбома – замечательный дизайн. Публикация фотографий позволяет рассмотреть в подробностях все подлинные детали костюма «Золотого человека». Замечательно и то, что обозначено «право владения» (на момент фотосъемки) на коллекцию Государственным музеем золота и драгоценных металлов РК.

Хотя данное издание не снимает актуальности переиздания теперь уже классического произведения в области археологических исследований в Казахстане – книги К.А. Акишева «Курган Иссык», можно сказать – благодаря «Есік. Иссык. Esik», многие «мифы» становятся реальной историей. В этом, наверное, и есть решение задачи научных исследований и публикаций их результатов. Хотя данное издание не снимает актуальности переиздания теперь уже классического произведения в области археологических исследований в Казахстане – книги К.А. Акишева «Курган Иссык», можно сказать – благодаря «Есік. Иссык. Esik», многие «мифы» становятся реальной историей. В этом, наверное, и есть решение задачи научных исследований и публикаций их результатов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гнедовский М.Б. Роль сюжета в структуре музейной коммуникации: новые тенденции в европейском музейном деле. Доклад представлен на VIII Красноярской музейной биеннале, г. Красноярск, 15.04.2010 г.

2. Файзуллина Г.Ш. Музейное и внемузейное пространство археологического предмета // Археология Казахстана в эпоху независимости: итоги, перспективы / Материалы международной научной конференции, посвященной 20-летию Независимости Республики Казахстан и 20-летию Института археологии им. А. Х. Маргулана КН МОН РК (Алматы, 12–15 декабря 2011 г.). Т. 3. / Гл. ред. Б.А. Байтанаев. Алматы: Институт археологии им. А.Х. Маргулана, 2011. С. 306–312.

Информация об авторе:

Файзуллина Галия Шаукетовна, кандидат исторических наук, Государственный историко-культурный заповедник-музей «Иссык» (Есик, Алматы, Казахстан); galiaf2@yandex.ru

**BOOK REVIEW: G.S. JUMABEKOVA, G.A. BAZARBAYEVA, A. ONGAR.
ЕСИК. YESYK. ESIK. ALMATY, 2011. 200 P.**

G.Sh. Faizullina

The review gives a positive assessment to a publication dedicated to the history of the study of an outstanding discovery of 20th century Kazakhstan archaeology which became a world cultural asset – Issyk burial mound. The reviewed book provides a comprehensive characteristic of the site, which was studied by a group of specialists from Ch.Ch. Valikhanov Institute of History and Ethnology headed by K. A. Akishev. The narrative style of the authors is organically complemented by rare black-and-white and colour photographs taken by a professional photographer. The book presents a logical sequence of events since the discovery of the site in the last century until its museumification, which has become possible in our time.

Keywords: archaeology, Issyk burial mound, ‘Golden man’, K. A. Akishev, world of things, museum, album.

REFERENCES

1. Gnedovskii, M. B. 2010. *Rol' siuzheta v strukture muzeinoi kommunikatsii: novye tendentsii v evropeiskom muzeinom dele (Role of the Plot in the Structure of Museum Communication: New Trends in European Museum Business). Doklad predstavlen na VIII Krasnoiarskoi muzeinoi biennale, g. Krasnoiarsk, 15.04.2010 g. (The paper was presented at the Museum's biennial in Krasnoyarsk, 15.04.2010 (in Russian).*

2. Faizullina, G. Sh. 2011. In Baitanaev B.A. (ed.). *Arkheologiya Kazakhstana v epokhu nezavisimosti: itogi, perspektivy (Archaeology of Kazakhstan in the Period of Independence: Results, Perspectives)* 3. Almaty: Institute of Archaeology named after A. Kh. Margulan, 306–312 (in Russian).

About the Author:

Faizullina Galiya Sh. Candidate of Historical Sciences. State historical reserve-museum "Issyk" (Esik, Almaty, Kazakhstan); galiaf2@yandex.ru

Статья поступила в номер 14.09.2017 г.