

АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МАРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПОВОЛЖСКАЯ
АРХЕОЛОГИЯ

№ 1

2012

Главный редактор

Член-корреспондент АН РТ Ф.Ш. Хузин

Заместители главного редактора:

доктор исторических наук А.Г. Ситдиков

доктор исторических наук Ю.А. Зеленев

Ответственный секретарь — кандидат ветеринарных наук Г.Ш. Асылгараева

Редакционный совет:**Р.С. Хакимов** — вице-президент АН РТ (Казань, Россия) (председатель)**Х.А. Амирханов** — член-корреспондент РАН, доктор исторических наук, профессор (Махачкала, Россия)**Е.П. Казаков** — доктор исторических наук (Казань, Россия)**Н.Н. Крадин** — член-корреспондент РАН, доктор исторических наук, профессор (Владивосток, Россия)**В.Л. Янин** — академик РАН, доктор исторических наук профессор (Москва, Россия)**Редакционная коллегия:****А.А. Выборнов** — доктор исторических наук, профессор (Самара, Россия)**М.Ш. Галимова** — кандидат исторических наук (Казань, Россия)**Р.Д. Голдина** — доктор исторических наук, профессор (Ижевск, Россия)**И.Л. Измайлов** — кандидат исторических наук (Казань, Россия)**С.В. Кузьминых** — кандидат исторических наук (Москва, Россия)**А.Е. Леонтьев** — доктор исторических наук (Москва, Россия)**Т.Б. Никитина** — доктор исторических наук (Йошкар-Ола, Россия)**Адрес редакции:**

420012 г. Казань, ул. Булterова, 30

Телефон: (843) 236-55-42

E-mail: arch.pov@mail.ru**<http://archaeologie.pro>**

Индекс 31965, каталог «ПОЧТА РОССИИ»

Выходит 4 раза в год

© ГБУ «Институт истории им. Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан», 2012

© ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», 2012

© Редколлегия журнала «Поволжская археология», 2012

Editor-in-Chief:

Corresponding Member of the Tatarstan Academy of Sciences **F.Sh. Khuzin**

Deputy Chief Editors:

Doctor of Historical Sciences **A. G. Sitdikov**

Doctor of Historical Sciences **Yu. A. Zelenev**

Executive Secretary — Candidate of Veterinary Sciences **G.Sh. Asylgaraeva**

Executive Editors:

R. S. Khakimov — Vice-Chairman of the Tatarstan Academy of Sciences (Institute of History named after Shigabuddin Mardzhani, Tatarstan Academy of Sciences, Kazan, Russian Federation) (chairman)

Kh. A. Amirkhanov — Doctor of Historical Sciences, Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences (Dagestan Regional Center of the Russian Academy of Sciences, Makhachkala, Russian Federation)

E. P. Kazakov — Doctor of Historical Sciences (Institute of History named after Shigabuddin Mardzhani, Tatarstan Academy of Sciences, Kazan, Russian Federation)

N. N. Kradin — Doctor of Historical Sciences, Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences (Institute of History, Archaeology and Ethnology, Far East Branch of the Russian Academy of Sciences, Vladivostok, Russian Federation)

V. L. Yanin — Doctor of Historical Sciences, Professor, Academician of the Russian Academy of Sciences (Moscow, Russian Federation)

Editorial Board:

A. A. Vybornov — Doctor of Historical Sciences, Professor (Samara State Academy of Social Sciences and Humanities, Samara, Russian Federation)

M. Sh. Galimova — Candidate of Historical Sciences (Institute of History named after Shigabuddin Mardzhani, Tatarstan Academy of Sciences, Kazan, Russian Federation)

R. D. Goldina — Doctor of Historical Sciences, Professor (Udmurt State University, Izhevsk, Russian Federation)

I. L. Izmaylov — Candidate of Historical Sciences (Institute of History named after Shigabuddin Mardzhani, Tatarstan Academy of Sciences, Kazan, Russian Federation)

S. V. Kuz'minykh — Candidate of Historical Sciences (Institute of Archaeology of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russian Federation)

A. E. Leont'ev — Doctor of Historical Sciences (Institute of Archaeology of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russian Federation)

T. B. Nikitina — Doctor of Historical Sciences (V. M. Vasilyev Mari Research Institute of Language, Literature and History, Yoshkar-Ola, Russian Federation)

Editorial Office Address:

Butlerov St., 30, Kazan, 420012, Republic of Tatarstan, Russian Federation

Telephone: (843) 236-55-42

E-mail: arch.pov@mail.ru

<http://archaeologic.pro>

© Institute of History named after Shigabuddin Mardzhani, Tatarstan Academy of Sciences, 2012

© Mari State University, 2012

© “Povolzhskaya Arkheologiya” Editorial Board of Journal, 2012

СОДЕРЖАНИЕ

От редколлегии	6
<i>Армарчук Е.А.</i> Новые находки расписной керамики эпохи Абхазского царства	8
<i>Бочаров С.Г., Масловский А.Н.</i> Византийская поливная керамика в городах Северного Причерноморья золотоордынского периода (вторая половина XIII – конец XIV вв.)	20
<i>Зеленеев Ю.А., Зеленцова О.В.</i> Средневековая мордва по археологическим данным	37
<i>Щапова Ю.Л.</i> «Уровень сложности организации» – известная идея в основе нового научного подхода	48
<i>Шаталов В.А.</i> О проблемах и принципах классификации костяных изделий ананьинской эпохи (на примере оружия, охотничье-промыслового и конского снаряжения)	58
<i>Руденко К.А.</i> Возникновение городов в Волжской Булгарии и Булгарской области Золотой Орды (по данным археологии)	68
<i>Курочкина С.А.</i> Альбарелло нижеволжских столиц Улуса Джучи	78

Публикации

<i>Чижевский А.А., Лыганов А.В., Морозов В.В.</i> Исследования памятников археологии на острове Дубовая Грива в 2009–2010 гг.	94
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Заметки

<i>Сташенков Д.А.</i> Литейная форма с Муранского селища на реке Усе	116
<i>Пигарев Е.М.</i> Редкий тип энколпиона с Селитренного городища	120

К юбилею Марины Дмитриевны Полубояриновой

<i>Зеленеев Ю.А.</i> Многогранный талант исследователя	122
<i>Кокорина Н.А.</i> Знаки ремесленников на булгарских литейных формах	129
<i>Медынцева А.А.</i> Чара Владимира Давыдовича как свидетельство межкультурных контактов	144
<i>Баранов В.С., Бадеев Д.Ю., Коваль В.Ю.</i> Исследования остатков монументальной постройки к юго-западу от Соборной мечети в Болгаре	158
<i>Кубанкин Д.А.</i> Русская община золотоордынского города Укека	172

<i>Волков И.В., Губайдуллин А.М.</i> Редкие группы керамического импорта в Болгарах	190
<i>Курышова Н.П.</i> Классификация бус из кочевнических погребений золотоордынского времени	204
<i>Яворская Л.В.</i> Костные останки животных из раскопа CLXII города Болгара: некоторые новые методы обработки и оценки археозоологических материалов	216

Хроника

<i>Зеленев Ю.А.</i> Пятая Международная конференция «Диалог городской и степной культур на евразийском пространстве», посвященная памяти Г.А. Федорова-Давыдова	238
Список сокращений	242
Правила для авторов	243

CONTENTS

From Editors	6
<i>Armarchuk E.A.</i> New findings of painted ceramics of the Abkhazian Kingdom epoch	8
<i>Bocharov S.G., Maslovsky A.N.</i> The Byzantine glazed ceramics in the cites of the Northern Black Sea region of the Golden Horde period (the second half of the XIII th – end of the XIV th cc.)	20
<i>Zeleneev Y.A., Zelentsova O.V.</i> Medieval mordva as per archaeological data	37
<i>Shchapova Y.L.</i> «Organization Complexity Level» is a known idea in the basis of a new scientific approach	48
<i>Shatalov V.A.</i> About problems and principles of bone goods classification of the Anan'ino era (by way of weapons, hunting equipment and harness example)	58
<i>Rudenko K.A.</i> Occurrence of cities Volga Bulgaria and Bulgars areas of the Gold Horde (according to archaeology)	68
<i>Kurochkina S.A.</i> Albarello of the Lower Volga region capitals of Dzhuchi Ulus	78

Publications

<i>Chizhevsky A.A., Lyganov A.V., Morozov V.V.</i> On the investigation of archaeological sites in the island of Dubovaya Griva in 2009–2010	94
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Notes

<i>Stashenkov D.A.</i> Casting form from Muransky selishche (settlement) on the Usa river	116
<i>Pigarev E.M.</i> Rare type of panagia from Selitrenny settlement	120

Towards the jubilee of Marina Dmitrievna Poluboyarinova

<i>Zeleneev Y.A.</i> Multi-sided talent of researcher	122
<i>Kokorina N.A.</i> Signs of artisans on Bulgar casting forms	129
<i>Medyntseva A.A.</i> Cup of Vladimir Davydovich as proof of intercultural contacts	144
<i>Baranov V.S., Badeev D.Y., Koval' V.Y.</i> Exploration of remains of monumental structure in the south-west of the Cathedral mosque in Bolgar	158

POVOLZHSKAY ARKHEOLOGIYA. № 1 2012
(THE VOLGA RIVER REGION ARCHAEOLOGY)

<i>Kubankin D.A.</i> Russian community of Ukek, the Golden Horde city	172
<i>Volkov I.V., Gubaydullin A.M.</i> Rare groups of ceramic import in Bulgar	190
<i>Kuryshova N.P.</i> Classification of beads from nomad graves of the Golden Horde period	204
<i>Yavorskaya L.V.</i> Animal bone remains from excavations CLXII of Bolgar city: some new methods of archaeological-zoological materials processing and appraisal	216

Chronicle

<i>Zeleneev Y.A.</i> The Fifth International Conference «Dialogue of Urban and Steppe Cultures on the Eurasian area», devoted to the memory of G.A. Fedorov-Davydov	238
List of abbreviations	242
Rules for authors	243

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

Институт истории им. Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан и Марийский государственный университет предлагают вашему вниманию первый номер нового научного журнала «Поволжская археология».

На его страницах мы намерены публиковать статьи теоретического и научно-исследовательского характера по вопросам археологии и смежных дисциплин (антропология, палеозоология, эпиграфика, нумизматика и др.). Мы ставим своей целью как оперативное введение в научный оборот результатов новых археологических раскопок в Поволжском регионе, так и публикацию материалов работ прошлых лет. Материалы распределяются по разделам: «Статьи», «Публикации», «Заметки», «Критика и библиография», «Хроника». Основным требованием к публикуемому материалу является соответствие его высоким научным критериям (актуальность, научная новизна и т.д.).

В последние полтора-два десятилетия в нашей стране появилось огромное количество археологических изданий, в том числе журналов и серийных сборников, отражающих активизацию полевых, особенно охранно-спасательного характера, исследований и предлагающих во многом новую интерпретацию полученных результатов. Появились такого рода издания и у нас в Казани: журналы «Татарская археология» (с 1997 г. 21 номер в 15 книгах), «Finno-Ugrica» (с 1997 г. 13 номеров в 7 книгах), сборники из серии «Археология

евразийских степей» (11 выпусков с 2007 г.) и др. Казалось бы, нет особой необходимости издавать еще один журнал. Однако это не так. Во-первых, и «Татарскую археологию» и «Финно-Угрику», держащиеся преимущественно на частной инициативе и авторитете редакторов, не удалось превратить в строго периодические издания, учитывающие потребности и специфику археологии, а также связанных с ней смежных дисциплин. Во-вторых, они так и не стали центрами контактов широкого круга специалистов, изучающих древнюю и средневековую историю обширного Поволжского региона и нуждающихся в постоянном обмене новой информацией в целях координации их дальнейшей работы. Эти задачи берет на себя наш журнал.

Поволжье и Приуралье – особая историко-этнографическая область с полиэтничным составом населения, на территории которой в эпоху древности, раннем и позднем средневековье происходили крупные исторические события, сопровождающиеся контактами многих этносов и этнических групп, разных по языку и культуре (финно-угры, тюрки, славяне). Поиск истоков их происхождения, формирования особенностей культуры некоторых из них (напр., угров и тюрков) уведут нас далеко за пределы Поволжья и Урала. Отсюда следует, что потенциальный круг авторов нашего журнала, станет, скорее всего, довольно широким. Мы надеемся увидеть среди них, кроме наших давних коллег из научных центров Поволжья и

Урала, археологов, работающих на памятниках евразийских степей, включая территории Казахстана, Украины, Молдавии, Болгарии и Румынии.

Редакция журнала постарается соблюдать принцип разумного соотношения объема публикуемых статей как по хронологии (первобытная и средневековая археология), так и по тематике (финно-угорская и тюрко-болгаро-татарская археология). Возможно даже тематическое оформление отдельных номеров, т.е. подача специальных блоков статей с включением дополнительных публикаций по другой тематике.

* * *

Первый номер журнала редколлегии единодушно решила посвятить 80-летнему юбилею Марины Дмитриевны Полубояриновой, занимающей особое место в блестящей плеяде археологов России. Значительная часть ее научной жизни, начавшейся в Великом Новгороде под руководством ее учителя А.В. Арциховского, с конца 1960-х годов в основном была посвящена археологическому изучению Волжской Болгарии и Золотой Орды, прежде всего – Великого Болгара. Благодаря трудам таких выдающихся

исследователей, как М.Д. Полубояринова, археология Волжской Болгарии достигла замечательных успехов. Общение с корифеями изучения Болгара сохраняет живую связь с предшественниками, заложившими основы успехов археологии нашего времени.

Круг ее научных интересов не замыкался на Поволжье, охватывал практически всю Восточную Европу. Тематика исследований юбиляра многогранна, но оказалось возможным выделить в ней две основные линии – археология средневековой Руси и золотоордынская проблематика, соединившиеся в фундаментальном труде «Русские люди в Золотой Орде». Коллеги и почитатели Марины Дмитриевны из России и ближнего зарубежья рады поздравить ее статьями именно в рамках основных направлений ее исследовательской деятельности, ее излюбленных тем.

Среди тех, кто подготовил свои работы к знаменательному юбилею, ее близкие друзья и коллеги, ученики, продолжатели ее исследований русско-ордынских связей, и просто товарищи по работе, испытывающие к ней глубочайшее уважение, для которых участие в первом номере нового журнала большая радость и высокая честь.

АЛЬБАРЕЛЛО НИЖНЕВОЛЖСКИХ СТОЛИЦ УЛУСА ДЖУЧИ

© 2012 г. С.А. Курочкина

В статье приводится типологический анализ альбарелло как одной из форм поливной красноглиняной керамики, производившейся в золотоордынских городах Нижнего Поволжья. Сосуды альбарелло предназначались для медикаментов и ароматических веществ, но также могли использоваться в качестве чернильниц. Рассматриваются находки из жилых и хозяйственных построек, датированных 1330/1340–1360 гг., из городов Сарай-ал-Махруса и Сарай-ал-Джедид. Среди них выделяются две группы: местного (нижневолжского) производства и импортные (из Юго-Восточного Крыма), различающиеся по размерам и форме. Типология обеих групп приводится на основании технологических признаков, таких как цвет поливы и способы нанесения орнамента.

Ключевые слова: археология, Нижнее Поволжье, Крым, Золотая Орда, альбарелло, керамический комплекс, поливная красноглиняная керамика, типология.

В керамическом комплексе нижневолжских столиц Улуса Джучи присутствуют изделия своеобразной формы – альбарелло. Альбарелло – сосуды, предназначавшиеся для лекарственных препаратов, парфюмерной продукции и других ценных жидкостей (масел, настоек и т.п.) (Коваль, 2010, с. 262).

Ранее Н.М. Булатов и Г.А. Федоров-Давыдов, характеризуя комплекс красноглиняной поливной керамики золотоордынских городов, выделяли альбарелло в керамике с зеленой поливой по ангобной подгрунтовке и керамике с гравировкой под прозрачной зеленой поливой (Булатов, 1976, с. 83–89; Fyodorov-Davydov, 1984, p. 73). Все рассмотренные альбарелло они отнесли к местной продукции, которые, возможно, служили предметом экспорта из Нового Сарая в другие золотоордынские города (Булатов, 1976, с. 89).

К настоящему времени получены новые материалы, которые позволяют уточнить данные об этой форме изделий золотоордынских мастеров.

Рассматривая керамический комплекс городов Сарай ал-Махруса и

Сарай ал-Джедид, видно, что альбарелло присутствуют среди кашинной керамики, местной красноглиняной поливной керамики и привозной (импортной) керамики. Но в целом находки этой, очень своеобразной и характерной формы, немногочисленны.

В данной статье мы рассматриваем только поливные красноглиняные альбарелло, которые при визуальном рассмотрении «распадаются» на две группы¹:

1 – небольшие (миниатюрные), зауженные или расширенные ко дну, с ножкой-поддоном – это местное

¹ В данном случае деление на группы дается условно, чтобы разделить альбарелло на местные и привозные (импортные). По традиции, устоявшейся в специальной литературе, под импортной керамикой подразумевается тот материал, который был произведен в других золотоордынских центрах (в Азаке, Маджаре, Старом Орхее, Отраре, Хорезме) или за пределами Золотой Орды (напр., в Китае) и появился в золотоордынских столицах в результате каких-либо перемещений населения.

(в данном случае, нижеволжское) производство.

2 – высокие, на кольцевом поддоне – это привозные (импортные) изделия из Юго-Восточного Крыма.

В работе были использованы материалы из раскопок с Селитренного (Сарай ал-Махруса) и Царевского (Сарай ал-Джедид) городищ, которые хранятся в Астраханском государственном историко-архитектурном музее-заповеднике, в Волгоградском краеведческом музее или опубликованы в научных изданиях. Некоторые альбарелло на сегодняшний день не сохранились, но их описание и зарисовка остались в отчетах Поволжской археологической экспедиции, хранящихся в архиве Института археологии РАН. Часть коллекции из сборов А.В. Терещенко в 1843–1851 гг. сохранилась в фондах Государственного Эрмитажа (СПб.). Небольшая часть коллекции из сборов Ф.В. Баллода в 1922 г. находится в Национальном музее Республики Татарстан (Казань). В целом в работе приводятся 27 археологически целых форм, 10 из которых публикуются впервые.

Для характеристики «местных» (нижеволжских) альбарелло мы используем классификационную схему, разработанную для красноглиняной керамики Сарая ал-Джедид (Зеленева, Курочкина, 2009, с. 181–184, табл. 33).

Часть найденных в городах Сарай ал-Махруса и Сарай ал-Джедид альбарелло обладают признаками второй местной группы керамики, поэтому можно говорить об их местном происхождении.

В качестве исходного сырья использовалась ожелезненная, незапеченная, пластичная глина, в которой фиксируется естественная примесь

песка. Обжиг изделий равномерный, сплошной, цвет кирпично-красный. Все сосуды изготовлены на этапе РФК-7 с использованием донно-емкостного начина и срезаны с круга нитью.

В общих чертах альбарелло повторяют одну форму. Тулово стройное, цилиндрическое с небольшим прогибом на середине своей высоты, из-за которого в месте перехода тулова в плечико и придонную часть образуется ребро. В большинстве случаев плечико и придонная часть приобретают вид округлого ребра. Здесь же находится максимальный диаметр тулова. Горло может быть цилиндрическим или раструбным с разными вариантами венчика. Высота горла составляет 1/4–1/5 от общей высоты сосуда. В придонной части тулово может заужаться ко дну или расширяться, образуя высокую ножку. Диаметры горла, середины тулова, дна равны. Декор простой: сделанные по горлу горизонтальные врезные линии, наклепные валики, горло может быть волнообразным.

Все альбарелло поливные, цвет поливы – зеленый и желтый по белой ангобной подгрунтовке.

Поливой покрывали всю внешнюю поверхность (до уровня расширения в придонной части). Внутренняя поверхность покрывалась поливой частично, но всегда без ангобной подгрунтовки: могли покрыть только горло, поверхность до середины высоты тулова или до дна. В ряде случаев горло срезано, причем иногда, чуть ниже линии среза горловины, сделаны две просверленные дырочки, друг против друга.

По морфологическим особенностям и размерам выделяется несколько вариантов данного вида изделий (табл. 1).

Таблица 1.

Параметры поливных красноглиняных альбарелло (местных).

Параметры (в см)	П/о1	П/о2					П/о3	П/о4
	В1	В1	В2	В3	В4	В5	В1	В1
Диаметр по венчику	5	6,2	3,8	5	4	–	5,8	–
Диаметр по основанию горла	4,5	5,2	3,9	4,5	3	–	5	4
Диаметр ребра (максимальный диаметр)	6	7	5,8	6	4,5–5	4,3–5,6	8	5,4
Диаметр dna-ножки	4,8	4,4	5,1	–	3–3,5	3,2–3,6	5	4,6
Высота горла	3	3,5	1,5	2	1,5	–	2	–
Высота ножки	1,5	0,5	1,5	–	0,5–1	0,5	0,5	1,5
Общая высота сосуда	13	17	13,5	–	9–10	>6	12,5	>11
Количество сосудов данного варианта	1	2	1	1	3	2	1	1
Общее количество сосудов данного вида	12							

Поливные красноглиняные альбарелло относятся к отделу II – поливная красноглиняная керамика. Внутри отдела, в зависимости от цвета поливы и технике нанесения орнамента, выделяются 4 подотдела:

1) с зеленой поливой без ангобной подгрунтовки;

2) с зеленой поливой по ангобной подгрунтовке;

3) с зеленой поливой с гравировкой и резервом;

4) с желтой поливой по ангобной подгрунтовке.

Подотдел 1. С зеленой поливой без ангобной подгрунтовки

Вариант 1 (рис. 1: 1). Тулово с округлым плечиком; на высокой ножке. Горло высокое, цилиндрическое, с волнообразными стенками; венчик горизонтальный, отогнут наружу (Г-образный в профиле).

Подобная техника нанесения поливы встречается редко, так как без ангобного покрытия прозрачная зеленая полива выглядит как темно-коричневая. Хотя подобный прием был

хорошо известен во многих средневековых керамических центрах еще с X–XI вв. (Булатов, 1976, с. 78; Сайко, 1963, с. 9).

Подотдел 2. С зеленой поливой по ангобной подгрунтовке.

Вариант 1 (рис. 1: 2–3). Тулово с округлым плечиком; на невысокой ножке. Горло высокое, цилиндрическое, с рифлением; венчик горизонтальный, приостренный, отогнут наружу (Г-образный в профиле).

Вариант 2 (рис. 1: 4). Тулово, расширяющееся к низу, с острым плечиком, на высокой ножке. Горло невысокое, с небольшим валиком на середине своей высоты; венчик невыделенный, горизонтальный.

Вариант 3 (рис. 1: 5). Тулово с округлым плечиком. Горло раструбное, по его основанию проходит валик; слегка приостренный венчик имеет утолщения с внутренней и внешней стороны.

Вариант 4 (рис. 1: 6–8). Тулово, зауженное к дну, с округлым плечиком; на невысокой «кривой» ножке. Горло

раструбное, с налипшими валиками под венчиком и у основания шейки; венчик невыделен, скруглен по верху.

Вариант 5 (рис. 1: 9–10). Тулово, расширяющееся к низу, на низкой ножке.

Подотдел 3. С зеленой поливой с гравировкой

Вариант 1 (рис. 1: 11). Тулово, расширяющееся к низу, с округлым плечиком; на низкой ножке. Горло раструбное; венчик невыделенный, горизонтальный. С одной стороны на тулово нанесен врезной линией рисунок: это изображение знака Рюриковичей и крины. Принято считать, что сосуд изготовлен по заказу русского князя или его приближенного (Полубояринова, 1972, с. 170).

Подотдел 4. С желтой поливой по ангобной подгрунтовке.

Вариант 1 (рис. 1: 12). Тулово, расширяющееся к низу, с острым «раздвоенным» плечиком; на высокой ножке.

Итак, все выше рассмотренные 12 альбарелло относятся ко II местной группе, но они различаются цветом поливы, техникой нанесения орнамента и рядом морфологических особенностей.

Набор сосудов аналогичной формы встречается в поливной керамике ряда золотоордынских городов. Это не случайно, так как, скорее всего, в некоторых золотоордынских городах существовало их производство согласно определенным стандартам (форма, размер), но с «местными» особенностями. И.Р. Тихомолова и З.Х. Попандопуло предполагают, что в ряде торгово-ремесленных пунктов Золотой Орды было налажено производство альбарелло, предназначенных для транспортировки и хранения

товаров и обслуживающее торговлю (Тихомолова, Попандопуло, 2005, с. 192). Но впервые, еще в 1947 г., точку зрения о местном золотоордынском производстве альбарелло высказал Э.К. Кверфельдт (1947, с. 90), а затем к нему присоединился Н.М. Булатов (1976, с. 83).

В настоящее время, исходя из опубликованных материалов, можно сделать предположение, что на территории Улуса Джучи существовало несколько ремесленных центров, где для местных нужд было налажено производство небольших (миниатюрных), зауженных или расширенных ко дну, с ножкой-поддоном, красноглиняных поливных альбарелло. Это, кроме нижеволжских столичных центров, Большие Кучугуры, Азак, Отрар, Сарайчик, но, возможно, их было больше.

Один из таких центров находился в Нижнем Поднепровье, на городище Большие Кучугуры, где обнаружены фрагменты от 10 альбарелло (рис. 1: 13–14). По мнению И.Р. Тихомоловой и З.Х. Попандопуло кучугурские альбарелло обнаруживают устойчивое сочетание характерных технологических и морфологических признаков, что позволяет предположить их местное производство (Тихомолова, Попандопуло, 2005, с. 192).

Кучугурские альбарелло изготовлены из глины с редкой примесью мелкого шамота и включений известняка. Обжиг изделий равномерный, цвет кирпично-красный, срезаны с круга нитью. Изделия покрыты зеленой поливой разных оттенков по белой и желтовато-белой ангобной подгрунтовке. С внешней стороны сосуды покрывали поливой на 1/2–2/3 его высоты. Внутренняя поверхность



Рис. 1. Альбарелло красноглиняные: 1 – с зеленой поливой без ангобной подгрунтовки; 2–10, 13–15, 18 – с зеленой поливой по ангобной подгрунтовке; 11 – с зеленой поливой с гравировкой; 12, 17 – с желтой поливой по ангобной подгрунтовке; 16 – с желтой поливой с гравировкой и резервом (1 – ЦГ, Сар. 400; 2 – ЦГ, 5639; 3, 8 – СГ, Р XXI/1995–2000; 4 – ЦГ, Сар. 401; 5 – ЦГ, РI/2000; 6 – ЦГ, Сар. 404; 7 – ЦГ, Сар. 407; 9 – ЦГ, Р/1960; 10 – СГ, Р42/2007; 11 – ЦГ, Сар. 396; 12 – ЦГ, Сар. 403; 13–14 – Большие Кучугуры; 15–16 – Азак; 17 – Отрар; 18 – Сарайчик); (1, 4, 6, 7, 11, 12 – из раскопок А.В. Терещенко, ГЭ; 2 – из раскопок В.Ф. Баллода, НМ РТ; 3, 8 – по Э.Д. Зиливинской, 2008; 13–14 – по И.Р. Тихомоловой, 3.Х. Попандопуло, 2005; 15–16 – по А.Н. Масловскому, 2006; 17 – ЦГ, РI/1994–1998, Отрар; 18 – по З. Самашеву, О. Кузнецовой, В. Шахову, 2008).

вся покрывалась поливой, но ангобной подгрунтовкой покрыты только венчик и плечико. Кучугурские альбарелло повторяют следующую форму. Невысокое горло имеет массивный, Г-образный венчик с плоским краем. Узкие плечики переходят в тулово подцилиндрической формы с небольшим прогибом посередине. Плечики могут быть округлыми или крутыми. Придонный выступ образует округлое ребро при переходе к невысокой ножке-поддону. Декор простой: сделанные по основанию горла 2–3 горизонтальные врезные линии или «елочка». Размеры изделий: диаметр по венчику – 6,9–8,3 см, диаметр тулова – 7,1–8 см, диаметр дна – 5,6–6 см, высота не менее – 18–26 см (Тихомолова, Попандопуло, 2005, с. 190–191, рис. 1: 1–8). Кучугурские альбарелло по форме подобны нижеволжским варианта 1 подотдела 2, но они несколько массивнее и крупнее.

А.Н. Масловский, характеризуя керамический комплекс золотоордынского Азака, в поливной керамике II местной группы выделяет альбарелло, отмечая, что находки их крайне редки (Масловский, 2006, с. 348).

Азакские альбарелло изготовлены из глины с естественной примесью мелкого песка и известковых включений. Обжиг изделий сквозной, цвет красно-коричневый. Преобладающий цвет поливы – темно-зеленый. Изготовлены на этапе РФК-6-7; срезаны с круга нитью (Масловский, 2006, с. 340, 345).

Местные азакские альбарелло «распадаются» на два варианта:

1 вариант – тулово стройное, цилиндрическое с небольшим прогибом на середине своей высоты; плечико и придонная часть имеют вид

округлого ребра; невысокая ножка-поддон. Поливой покрыта вся внешняя поверхность до уровня расширения в придонной части. Вероятно, горло срезано. Размеры: диаметр по основанию горла – 2,7 см, диаметр ребра – 4 см, диаметр дна – 3,3 см, высота ножки – 0,5 см, высота сосуда – более 10 см. По форме подобны нижеволжским альбарелло варианта 3 подотдела 2 (рис. 1: 15);

2 вариант – цилиндрическое тулово с небольшим прогибом в придонной части, на кольцевом поддоне. В месте перехода тулова в плечико – подпрямоугольное ребро, в придонной части – ребро округлое. Горло высокое, цилиндрическое с отогнутым наружу, Г-образным венчиком. На внешней поверхности, под поливой, нанесен орнамент в технике гравировки и резерва, в общих чертах повторяющий крымские образцы. Размеры: диаметр по венчику – 6 см, диаметр по основанию горла – 5,1 см, диаметр ребра – 6,6 см, диаметр поддона – 5,1 см, высота поддона – 1 см, высота сосуда – 17 см (рис. 1: 16).

Вероятно, в Азаке, в отличие от других золотоордынских центров, существовало производство местных альбарелло двух вариантов: 1 вариант в общих чертах повторяет форму золотоордынских миниатюрных альбарелло, 2 вариант повторяет форму крымских альбарелло на кольцевом поддоне.

В материалах с Царевского городища есть находка небольшого альбарелло, происходящего, скорее всего, из района Отрара (рис. 1: 17). Сосуд изготовлен на этапе РФК-7 с использованием донно-емкостного начина, срезан с круга нитью. Формовочная масса с примесью маленьких

чешуек слюды, запесочена. Обжиг сквозной. Цвет черепка палево-коричневый. Тулово стройное, цилиндрическое с небольшим прогибом на середине своей высоты; в этом месте сделано валикообразное расширение («дутый валик»). Плечико и придонная часть имеют вид округлого ребра. Здесь находится максимальный диаметр тулова. Диаметр горла и середины тулова равны. Так же равны диаметр по венчику, диаметр ребра и диаметр дна. Горло цилиндрическое с отогнутым наружу, скругленным венчиком. Высота горла составляет 1/4 от общей высоты сосуда. Тулово расширяется к дну, образуя высокую ножку, на которой срезана фаска. Зеленой поливой по ангобной подгрунтовке покрыта вся внешняя поверхность. На внутренней поверхности полива без ангобной подгрунтовки. Размеры: диаметр по венчику – 4,2 см, диаметр по основанию горла – 3,2 см, диаметр ребра – 4,4 см, диаметр дна – 4,3 см, высота горла – 3 см, высота ножки – 1,2 см, высота сосуда – 13,7 см.

По форме альбарелло из Отрара подобно нижеволжским вариантам 2 подотдела 2, но у него есть отличие – «дутый валик» на тулове.

Вероятно, в Отраре существовала своя керамическая школа, здесь было налажено производство поливной и неполивной посуды (Акишев, Байпаков, Ерзакович, 1987, с. 7–10, 158). К.М. Байпаков пишет о мастерской квартала керамистов конца XIII – начала XIV вв., специализировавшейся на выпуске поливной керамики. В ней, в частности, изготавливались чаши с зеленой поливой на кольцевом поддоне, где также срезана фаска (Байпаков, 1990, с. 122–131). В Отраре в слоях XIV – начала XV в. встречаются

ся альбарелло с черной росписью под бирюзовой поливой (Керамика, 1991, с. 139). Хотя, по мнению Г.А. Федорова-Давыдова, в Средней Азии сосуды типа альбарелло встречаются реже, чем в Закавказье, Крыму, на Ближнем Востоке (Федоров-Давыдов, 1994, с. 135–136).

Также один из центров мог находиться в Сарайчике, в керамическом комплексе которого среди красноглиняной поливной и кашинной керамики присутствует данный вид изделий (Самашев, Кузнецова, Плахов, 2008, с. 15, 58). Возможно, сарайчикские альбарелло были одной формы: с цилиндрическим туловом, сужающимся к низу, с округлым плечиком; на низкой ножке. Внешняя поверхность до уровня расширения в придонной части покрыта зеленой поливой по ангобной подгрунтовке (рис. 1: 18). Альбарелло подобной формы есть среди кашинной керамики с бирюзовой поливой (Самашев, Кузнецова, Плахов, 2008, с. 207).

По форме альбарелло из Сарайчика подобно нижеволжским вариантам 1 подотдела 3.

Таковы основные центры, где могли производиться миниатюрные красноглиняные альбарелло для местных нужд, но не для продажи в другие золотоордынские центры.

Для характеристики привозных (импортных) альбарелло (Юго-Восточный Крым) мы используем схему, разработанную И.В. Волковым и А.Н. Масловским для керамического комплекса золотоордынского Азака, в котором они выделяют группу Юго-Восточного Крыма (Волков, 1992, с. 8–10; Масловский, 2006, с. 355–373].

Найденные в нижеволжских столицах Улуса Джучи «крымские» альбарелло обладают признаками, ко-

торые исследователи отметили для данной группы керамики.

В качестве исходного сырья для сосудов использовалась ожелезненная, незапесоченная, пластичная глина. В формовочной массе фиксируется примесь известковых включений размером от 0,3 до 0,6 см. В качестве искусственно введенной примеси присутствует дробленый шамот разного размера и разной концентрации. Обжиг изделий равномерный, сплошной, цвет колеблется от светло-коричневого до оранжево-коричневого.

«Крымские» альбарелло, найденные при раскопках нижеволжских столиц, – на кольцевом поддоне. Течение формовочной массы в изломах днищ позволяет выделить донно-емкостный начин. Альбарелло с кольцевыми поддонами вытянуты из одного куска глины, но их поддоны по способу изготовления делятся на наклепленные и вырезанные. В первом случае поддон делался отдельно, в форме кольца или диска с выступающим бортиком; затем тулово и кольцевой поддон были соединены в одно целое. На внешней стороне придонной части, в месте соединения дна и поддона, может проходить трещина, валик или след от примазывания рукой поддона к дну. Во втором случае делали сосуд с массивным, плоским дном, в котором затем ножом вырезали полость поддона. На поверхности поддона могут остаться тонкие бороздки. Оба способа изготовления сосудов соответствуют уровню РФК-6-7 (Бобринский, 1978, с. 27). Все «крымские» альбарелло поливные – с желтой или зеленой поливой, по ангобной подгрунтовке: ангоб белый или светло-кремовый. По тулову сосудов сделана орнаментальная композиция в техни-

ке гравировки широкими и тонкими линиями по ангобу.

В общих чертах сосуды повторяют одну форму. Это высокие, стройные сосуды с цилиндрическим, слегка стянутым посередине туловом, на кольцевом поддоне. В месте перехода тулова в плечико и придонную часть образуется ребро. Горло может быть цилиндрическим или раструбным с разными вариантами венчика. В придонной части тулово заужено или слегка расширено. Внешняя поверхность (до уровня расширения в придонной части) всегда покрыта поливой по ангобной подгрунтовке. На внутренней поверхности в большинстве случаев ангоб доходит до нижнего ребра, а поливой покрыты только венчик или горло до середины его высоты.

Практически все крымские альбарелло богато орнаментированы по горлу и плечику, а также поверхность тулова между плечиком («верхнее» ребро) и придонной частью («нижнее» ребро).

В зависимости от цвета поливы и технике нанесения орнамента, пока можно выделить 3 подотдела:

- 1) с зеленой поливой по ангобной подгрунтовке;
- 2) с зеленой поливой с гравировкой и резервом;
- 3) с желтой поливой с гравировкой и резервом.

По морфологическим особенностям и размерам выделяется несколько вариантов данного вида изделий (табл. 2).

Подотдел 1. С зеленой поливой по ангобной подгрунтовке.

Вариант 1 (рис. 2: 1). Цилиндрическое, с небольшим перехватом по середине, тулово с округлым плечиком. Горло цилиндрическое, с профи-

Таблица 2.

Параметры поливных красноглиняных альбарелло Юго-Восточного Крыма.

Параметры (в см)	П/о1	П/о2				П/о3			
	В1	В1	В2	В3	В4	В1	В2	В3	В4
Диаметр по венчику	7,7	7,2	7,2	7,3–8,3	–	7,7	7,6–8,8	–	7
Диаметр по основанию горла	5	5,5	5,7	5,3–6	5,5	6	5,5–6	4,5	6,5
Диаметр «верхнего» ребра (плечико)	9	8,1	7,5	7,8–9	7,4	8,5	7,9–9,2	6	9,5
Диаметр «нижнего» ребра (придонная часть)	9,9	5,5	6,1	6,2–7,3	6,4	6	7–8,5	6	7
Диаметр тулова (в месте перехвата)	7–8	6,3	6	5,7–6,5	5,4	7	6–9	4,7	6,5
Диаметр поддона	6,4	5,7	5,3	5,8–6,2	5,1	5,6	5,6–6,5	4,5	5,5
Высота горла	3,5	3	3,3	2,8–3	3	3	2,5–3	2–3	3
Высота поддона	1,2	1,2	1,4	1,2–1,1	1,2	1,3	1–1,2	1,2	1,2
Общая высота сосуда	>10	21	17,8	19,5–21,4	18–19	19,5	21,4–23,8	17–18	17,5
Количество сосудов данного варианта	2	2	1	3	1	1	2	2	1
Общее количество сосудов данного вида	15								

лированным, скошенным внутрь венчиком. По основанию горла и по плечико могут проходить врезные линии. К этому подотделу мы относим придонную часть альбарелло с наклепленным поддоном (рис. 2: 2).

Изделия данного подотдела встречаются редко, хотя в материалах из Азака есть альбарелло весьма необычной формы – с округлыми, покатыми плечиками, на небольшом дисковидном поддоне (рис. 2: 18).

Подотдел 2. С зеленой поливой с гравировкой и резервом.

Вариант 1 (рис. 2: 3). Цилиндрическое тулово с округлым плечиком, резко сужающееся к дну. Горло раструбное с наклепными валиками под

венчиком и по основанию горла. Венчик горизонтальный по верхнему краю, отогнут наружу. Поддон наклепленный, расширяющийся, с выступом внутри, с плоским краем.

Между валиками, по середине горла, сделан поясok-«елочка». По плечико, под наклепным валиком, проходит полоса из S-образных фигур. На тулове – 10 чередующихся вертикальных полос: 5 – заштрихованных и 5 – с пересекающимися линиями (стилизованное изображение ветки растения).

Возможно, к данному варианту относится альбарелло, от которого сохранилась только верхняя часть (рис. 2: 8). На горло и плечико сосуда нанесены небрежно сделанные врезные

линии. На тулове расположены удлиненные миндалевидные листья со штриховкой внутри.

Вариант 2 (рис. 2: 5). Цилиндрическое тулово с покатым плечиком (в профиле подпрямоугольное), сужающееся к дну (нижнее ребро округлое, слабо выраженное). Горло раструбное с наlepным валиком под венчиком. Горло раструбное, с профилированным, горизонтальным по верхнему краю венчиком. Поддон наlepленный, расширяющийся, с валиком, с выступом внутри, с плоским краем. Под венчиком, между врезными линиями, проходит полоса растительного орнамента (виноградная лоза). По плечу, между двумя врезными линиями, проходит полоса из S-образных фигур. На тулове расположены 4 остроугольные фигуры остриями вниз, внутри которых удлиненный треугольник (стилизованное изображение листа). Между остриями фигур сделаны растительные завитки (виноградная лоза).

Вариант 3 (рис. 2: 7, 9). Цилиндрическое, с небольшим перехватом на середине или чуть ниже, тулово с приостренным плечиком (верхнее ребро шире нижнего). Горло раструбное, с широким Г-образным в профиле венчиком. Поддон вырезанный, расширяющийся, конусовидный внутри, с плоским краем. Орнамент в деталях может различаться, но в его композиции просматривается сходство. По горлу между врезными линиями проходит полоса из квадратов или стилизованная виноградная лоза. На плечико нанесено 4 узкие и 1 широкая горизонтальные врезные линии.

На тулове одного альбарелло в два ряда расположены по 5 остроугольных фигур остриями вверх и вниз (стилизованные листья), которые со-

единены тонкими линиями. Между остриями листьев – «уголки» из прочерченных тонких линий, внутри которых завитки-спирали. На тулове второго альбарелло в 5 рядов, в шахматном порядке, расположены ромбовидные фигуры (ромбическая сетка может символизировать «бутоны»), внутри которых находится завиток-спираль с палочкой, направленной вниз (изображение стебля). Между ромбами нижнего ряда свободное пространство заполнено уголками из прочерченных тонких линий, внутри которых сделан завиток. Возможно, к этому же варианту относится придонная часть альбарелло, на тулово которого нанесены удлиненные листья со штриховкой внутри. Между остриями фигур, у нижнего ребра, сделаны завитки-спирали (рис. 2: 6).

Вариант 4 (рис. 2: 4). Цилиндрическое, с перехватом на середине, тулово с округлым плечиком (диаметр верхнего и нижнего ребра практически одинаков). Горло, скорее всего, раструбное. Поддон наlepленный, расширяющийся, трапециевидный внутри, с плоским краем.

По плечу, между двумя широкими врезными полосами, проходит полоса из овальных фигур с волнистыми краями. По тулову, между верхним и нижним плечиками, нанесено 8 вертикальных полос из S-образных фигур, между которыми проходит широкая врезная полоса.

Подотдел 3. С желтой поливой с гравировкой и резервом.

Вариант 1 (рис. 2: 14). По форме и орнаментальной композиции (по горлу и плечу) аналогичен альбарелло варианта 1 подотдела 2 (рис. 2: 3). Единственное различие – в орнаментации тулова, так как там повторяется



Рис. 2. Альбарелло красноглиняные (Юго–Восточный Крым):

- 1–2 – с зеленой поливкой по ангобной подгрунтовке; 3–9, 21 – с зеленой поливкой с гравировкой и резервом; 10–17 – с желтой поливкой с гравировкой и резервом (1, 4, 6, 8 – СГ, Р ХХI/1995–2000; 2 – СГ, п/м; 3 – ЦГ, Сар. 287; 5 – ЦГ, Сар. 295; 7 – ЦГ, 5638; 9 – ЦГ, 5898–2; 10 – ЦТ, Р1/1994–1998; 11–12 – СГ, б/ш; 13 – ЦГ, Сар. 284; 14 – ЦГ, Сар. 285; 15 – ЦГ, Сар. 296; 16–18 – Азак; 19–20 – Укек; 21 – Сарайчик);
 (1, 4, 6, 8 – по Э.Д. Зиливинской, 2008; 3, 5, 13–15 – из раскопок А.В. Терещенко, ГЭ; 7, 9 – из раскопок Ф.В. Баллода, НМ РТ; 11–12 – по Г.А. Федорову–Давыдову, 1984; 16–18 – по А.Н. Масловскому, 2006; 19–20 – по А.Ф. Недашковскому, 2000; 21 – по З. Самашеву, О. Кузнецовой, В. Плахову, 2008).

мотив, который присутствует на альбарелло варианта 2 подотдела 2 (рис. 2: 5) с небольшой разницей в прорисовке полос с завитками.

Вариант 2 (рис. 2: 13, 15). По форме и композиции орнамента аналогичен альбарелло варианта 3 подотдела 2. Орнамент в деталях может различаться, но в его композиции просматривается сходство. По горлу, между врезными линиями, проходит полоса из квадратов или П-образных фигур. По плечу проходят широкие врезные полосы или полоса-«елочка».

По тулову одного альбарелло (рис. 2: 13) нанесено 12 чередующихся вертикальных полос, на которых в шахматном порядке располагаются пустые и с заштрихованной сеткой прямоугольники. Между вертикальными полосами – узкие врезные полосы. На тулове второго альбарелло (рис. 2: 15) повторяется мотив, который присутствует на альбарелло варианта 3 подотдела 2 (рис. 2: 9) с небольшой разницей в прорисовке завитков-спиралей с палочкой.

Вариант 3 (рис. 2: 11–12). По форме аналогичен альбарелло варианта 4 подотдела 2 (рис. 2: 4).

По тулову одного альбарелло (рис. 2: 11) проходят 4 вертикальные полосы с S-образными фигурами, между которыми – две параллельные врезные полосы. По тулову второго альбарелло (рис. 2: 12) нанесено 4 чередующихся вертикальных полос: 2 полосы с косой сеткой (внутри ячеек-ромбов – удлиненный треугольник) и 2 полосы с S-образными фигурами.

Вариант 4 (рис. 2: 10). Цилиндрическое, с небольшим перехватом чуть ниже середины, тулово с подпрямоугольным плечиком. Горло цилиндрическое, с T-образным в профиле вен-

чиком. Поддон наклепленный, чуть расширяющийся, с валиком, трапециевидный внутри, с плоским краем. По середине горла и по плечу, между широкими врезными полосами, проходит полоса из наклонных врезных линий. На тулове нанесено 12 чередующихся вертикальных полос: 6 заштрихованных и 6 – с заштрихованной сеткой, между которыми располагаются широкие врезные полосы. В общих чертах орнамент аналогичен орнаменту альбарелло варианта 1 подотдела 2 (рис. 2: 3).

Итак, все выше рассмотренные 15 альбарелло относятся к привозным (импортным) изделиям из Юго-Восточного Крыма, но они различаются цветом поливы, рядом морфологических особенностей и орнаментальными мотивами.

Альбарелло аналогичной формы и с подобными орнаментальными мотивами или с отдельными элементами декора встречаются в поливной керамике ряда золотоордынских городов.

А.Н. Масловский, рассматривая поливную керамику Юго-Восточного Крыма, относит альбарелло к торговой таре, перевозившейся со своим содержимым на большие расстояния (Масловский, 2006, с. 371). Оба сосуда покрыты желтой поливой. Причем форма и орнаментальная композиция одного аналогична альбарелло варианта 3 подотдела 3 из нижеволжских центров (рис. 2: 16), а второго – варианту 2 подотдела 2 (рис. 2: 17). Но у обоих альбарелло из Азака форма кольцевого поддона отличается от нижеволжских.

Л.Ф. Недашковский, характеризуя керамический комплекс Укека, приводит два крымских альбарелло, покрытых светло-зеленой поливой (Не-

дашковский, 2000, с. 105). Первое по форме тулова и некоторым элементам декора аналогично альбарелло варианта 2 подотдела 2 из нижеволжских центров (рис. 2: 19). Подобное альбарелло, но с темно-желтой поливой, известное в научной литературе как «ваза из Ани», было найдено Н.Я. Марром в 1893 г. (Якобсон, 1950, с. 217, рис. 125). Причем у обоих экземпляров форма поддона как в азакских материалах. Второе альбарелло из Укека по форме тулова и поддона, элементам декора аналогично альбарелло варианта 2 подотдела 3 из нижеволжских центров (рис. 2: 20).

А.А. Кравченко, рассматривая керамический комплекс Белгорода на Днестре конца XIII – XIV вв., среди поливной керамики выделяет альбарелло с бесцветной поливой (скорее всего, это светло-желтая полива, см.: Кравченко, 1986, с. 77–78, рис. 30: 7). Среди сохранившихся фрагментов есть придонная часть, которая по форме тулова, поддона и орнаменту аналогична нижеволжскому варианту 2 подотдела 3 (рис. 26 15).

Крымские альбарелло известны и в материалах из Старого Орхя (Рябой, 1988, с. 114–116, рис. 1: 3).

В материалах из Сарайчика есть альбарелло с зеленой поливой, по форме тулова подобное альбарелло варианта 4 подотдела 2 из нижеволжских центров (Самашев, Кузнецова, Плахов, 2008, с. 176; рис. 2: 21). Причем его орнамент практически повторяет орнамент альбарелло с Царевского городища (рис. 2: 14).

В целом же все «крымские» альбарелло показывают форму, незначительно расходящуюся в деталях. Орнаментом покрыты горло, плечико и поверхность тулова между плечиком

и придонной частью. Орнаментальная композиция сделана в технике гравировки широкими и тонкими линиями по светлому ангобу.

Орнамент на тулове сосудов имеет вертикальную композицию двух видов: 1) поверхность делится прямыми гравированными линиями на четное количество секторов, каждый из которых украшается одним или двумя рисунками, повторяющимися через сектор; 2) поверхность украшена рисунком, элементы которого расположены в шахматном порядке.

Среди основных элементов орнамента можно отметить следующие: полоса с S-образными фигурами; полоса-«елочка»; полоса из квадратов; заштрихованные полосы и сетки; завитки-спирали; палочка со спиралью; кружочки со стрелками, направленными вниз; удлиненные миндалевидные листья со штриховкой внутри; стилизованная виноградная лоза; ромбообразные фигуры (ромбическая сетка); пустые и с заштрихованной сеткой прямоугольники.

Эти элементы орнамента, а также деление поверхности сосуда на вертикальные сектора встречаются на поливных кувшинах и блюдах из Херсонеса XIII–XIV вв., Орен-Калы X–XIII вв. По мнению А.Л. Якобсона, элемент «елочка», широко распространенный в византийской керамике XII в., это стилизация дерева с расходящимися ветками. Также мотив елочки по краю присутствует в армянской поливной керамике XII–XIII вв. Заштрихованная полоса – это стилизованное изображение ветки растения. Сетчатая штриховка, обычная в персидских изделиях IX–X вв., имитирует гравировку по металлу. Позднее, в XII–XIII вв., она часто наблюдается

в керамике г. Двина, а затем и в Херсонесе. Мотив кружочка со стрелкой вниз (стебель) характерен для персидского искусства. Орнамента в виде шахмат имела повсеместное распространение (Якобсон, 1950, с. 173–192; табл. 6: 31, 33; 9: 41; 12: 51; 13: 52; 14: 53–55; 16: 60, 61; 20: 74б, 75, 77; 21: 79, 80; 22: 81а; 23: 89а, б; 32: 130; он же, 1959, с. 256).

Все это свидетельствует о том, что в юго-восточных крымских городах было налажено производство альбарелло согласно определенным стандартам (форма, размер, набор орнаментальных элементов). Причем данная продукция предназначалась для вывоза в другие золотоордынские центры как тара специального назначения.

И.В. Волков отмечает, что альбарелло, относящиеся к группе Восточного Крыма, имеют особенность: внутренняя поверхность у них всегда покрыта поливой, так как мастера стремились предельно сократить возможность впитывания содержимого в керамику. Это позволяет предполагать, что альбарелло предназначались для лекарств и жидкостей, относящихся к врачеванию (Волков, 2004, с. 304).

Итак, все выше рассмотренные 27 сосудов относятся к одному виду изделий – альбарелло. Они обладают рядом устойчивых признаков: стандартная форма и размер; поливой покрывались их внешняя и внутренняя поверхности.

Н.М. Булатов предположил, что в этих сосудах, герметически закрытых, хранились дорогие благовония и лекарства, возможно, легко испаряющиеся. Доступ к ним был возможен только путем среза части горловины. Действительно, у некоторых миниатюрных альбарелло верхняя часть гор-

лышка с венчиком срезаны острым инструментом (рис. 1: 7, 12, 15). Причем, срез произведен после того, как сосуд уже был покрыт поливой – на срезе четко видны внутренний и внешний слой поливы, а между ними – глиняный черепок (Булатов, 1969, с. 34, 40). Иногда у обрезанного края сделано по два небольших отверстия. Возможно, наличие дырочек у верхнего края миниатюрных сосудов свидетельствует о том, что они употреблялись в качестве чернильниц. Это свидетельствует о вторичности использования альбарелло, например, в качестве чернильницы (Булатов, 1969, с. 39).

Известно, что альбарелло были широко распространены в средневековых мусульманских странах еще в домонгольское время.

По мнению И.В. Волкова, слово «альбарелло» распространилось в Европе из итальянского языка, в который оно попало от испанских морисков. Само слово по происхождению арабское, одного корня с названием меры нефти – баррель (Волков, 2004, с. 297).

А.Н. Кубе отмечает, что уже с середины XIV в. изготовление аптечной посуды играет в истории итальянского майоличного производства важную роль. Во второй половине XIV в., после эпидемии чумы, при больших монастырях в Италии стали создаваться госпитали с аптеками. Для убранства этих аптек требовалось огромное количество аптечной посуды. Стены торгового зала аптеки занимали полки, на которых размещались специальные сосуды с аптечным сырьем, для которого стала изготавливаться специальная керамическая посуда. Особое значение приобрели так называемые альбарелли (albarelli) – ци-

линдрические сосуды на ножке со слегка стянутым посередине туловом, покатыми плечиками и низким горлом с легким утолщением по краю. Вогнутость стенок имела цель предупредить выskalзывание сосуда из рук. Альбарелли не имели крышек, а прикрывались кружками бумаги или пергамента, стянутыми под утолщенным краем горла веревочкой. На лицевой стороне итальянских альбареллей обычно изображалась развернутая бандероль с надписью, содержащей названия различных лекарств и косметических средств (Кубе, 1976, с. 10).

По мнению А.Н. Кубе, итальянские мастера эту форму заимствовали из Испании, откуда в Италию в большом количестве ввозились валенсийские альбарелли. Итальянские мастера покрывали сосуды подобной формы белой оловянной глазурью (итал. albarello от лат. albius – «белый», albarius – «беленый») и расписывали растительным орнаментом. Баночки для лекарств в Италии затем стали называть альбарелли или альбарелло (от арабского «маленькое деревце» – см.: Кубе, 1923, с. 51).

Также считают, что название альбарелло могло произойти от названия серебристого тополя, цвет и рисунок коры которого напоминал итальянскую керамику (Кубе, 1976, с. 10).

Полагают, что форма этих сосудов была заимствована с Востока, где она подражала отдельным сочленениям крупного тростника и бамбука. В похожих деревянных сосудах или керамических, украшенных темно-синей глазурью и росписью, восточные купцы ввозили в Европу ароматические вещества, сушеные пряности и специи (Кубе, 1923, с. 51).

Данную форму – испано-мавританских и итальянских – повторяют альбарелло, изготовленные в городах Юго-Восточного Крыма, но они более изящных, стройных пропорций.

Если говорить о миниатюрных золотоордынских альбарелло, то они по своей форме близки к кашинным альбарелло. Н.М. Булатов считает, что форма миниатюрных альбарелло могла быть заимствована в поливной керамике Закавказья, где подобные сосуды с фиолетовой поливой и гравировкой известны уже в XII–XIII вв. Золотоордынские миниатюрные альбарелло стали результатом дальнейшего развития и усовершенствования данной формы (Булатов, 1976, с. 89).

Все альбарелло, рассмотренные в данной работе, были найдены в жилых или хозяйственных постройках, время бытования которых, судя по монетному материалу, определяется 1330/1340 – 1360-ми годами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Акишев К.А., Байпаков К.М., Ерзакович Л.Б. Отрар в XIII–XV вв. – Алма-Ата: Наука КазССР, 1987. – 256 с.
2. Байпаков К.М. По следам древних городов Казахстана (Отрарский оазис). – Алма-Ата: Наука КазССР, 1990. – 207 с.
3. Бобринский А.А. Гончарство Восточной Европы: Источники и методы изучения. – М.: Наука, 1978. – 278 с.
4. Булатов Н.М. Кашинные миниатюрные сосуды из Нового Сарая // Древности Восточной Европы. – М., 1969. – С. 32–40.
5. Булатов Н.М. Классификация красноглиняной поливной керамики золотоордынских городов // Средневековые памятники Поволжья. М.: Наука, 1976. – С. 73–107.

6. *Волков И.В.* Керамика Азова XIV–XVIII вв. (Классификация и датировка): Автореф. дис... канд. ист. наук. – М, 1992. – 24 с.
7. *Волков И.В.* Историографические курьезы // Историко-археологические исследования в г. Азове и на Нижнем Дону в 2002 г. – Азов, 2004. – Вып. 21. – С. 291–335.
8. *Зеленев Ю.А., Куручкина С.А.* Золотоордынский город Сарай ал-Джедид (результаты археологических исследований на Царевском городище в 1994–2000 гг.). – Йошкар-Ола, 2009. – 264 с.
9. *Кверфельдт Э.Д.* Керамика Ближнего Востока. Руководство к распознаванию и определению керамических изделий. – Л.: Тип. ГЭ, 1947. – 144 с.
10. Керамика средневекового Отрара. – Алма-Ата: Изд-во «Онер», 1991. – 211 с.
11. *Коваль В.Ю.* Керамика Востока на Руси. IX–XVII вв. – М.: Наука, 2010. – 269 с.
12. *Кравченко А.А.* Средневековый Белгород на Днестре (конец XIII – XIV вв.). – Киев: Наукова думка, 1986. – 128 с.
13. *Кубе А.Н.* История фаянса. – Берлин, 1923.
14. *Кубе А.Н.* Итальянская майолика XV–XVIII вв. Собрание Гос. Эрмитажа. – М., 1976.
15. *Масловский А.Н.* Керамический комплекс Азака. Краткая характеристика // Историко-археологические исследования в г. Азове и на Нижнем Дону в 2004 г. – Азов, 2006. – Вып. 21. – С. 308–473.
16. *Недашковский Л.Ф.* Золотоордынский город Укек и его округа. – М.: Восточная литература, 2000. – 224 с.
17. Поливная керамика Средиземноморья и Причерноморья X–XVIII вв.: Сб. науч. трудов. – К.: ИД «Стилос», 2005. – Т. I. – С. 190–194.
18. *Полубояринова М.Д.* Русские вещи на территории Золотой Орды // СА. – 1972. – № 2. – С. 164–187.
19. *Рябой Т.Ф.* К вопросу о «больших» домах из старого Орхья // Средневековые памятники Днестровско-Прутского междуречья. – Кишинев, 1988. – С. 112–121.
20. *Сайко Э.В.* История технологии керамического ремесла Средней Азии VIII–XII вв. – Душанбе, 1963. – 208 с.
21. *Самашев З., Кузнецова О., Плахов В.* Керамика Сарайчика. – Алматы, 2008. – 264 с.
22. *Тихомолова И.Р., Попандопуло З.Х.* Альбарелло городища Большие Кучугуры // Поливная керамика Средиземноморья и Причерноморья в X–XVIII вв. Киев: Стилос, 2005. С. 190–194.
23. *Федоров-Давыдов Г.А.* Золотоордынские города Поволжья. – М.: Изд-во МГУ, 1994. – 228 с.
24. *Якобсон А.Л.* Средневековый Херсонес (XII–XIV вв.) // МИА. – 1950. – № 17. – 256 с.
25. *Якобсон А.Л.* Художественная керамика Байлакана (Орен-Кала) // Тр. Азербайджанской (Орен-Калинской) экспедиции. Т. I. – М.: Изд-во АН СССР, 1959. – С. 229–280. (МИА, № 67).
26. *Fedorov-Davydov G.A.* The Culture of the Golden Horde Cities / Transl. from the Russian by H. Bartlett Wells. British Archaeological Reports. International Series 198. – Oxf., 1984. – 278 p.

Информация об авторе:

Куручкина Светлана Александровна, кандидат исторических наук, доцент. Марийский государственный университет (г. Йошкар-Ола, Россия); kurochkina-sveta@bk.ru

ALBARELLO OF THE LOWER VOLGA REGION CAPITALS OF DZHUCHI ULUS

S.A. Kurochkina

A typological analysis of the albarello as a form of glazed red clay ceramics, which was produced in the Golden Horde cities of the Lower Volga river region, is provided in the article. The albarelli were intended for medicines and aromatic substances, but they could also be used as inkpots. The findings discussed have been made on the sites of residential and household structures located in the cities of Sarai-al-Maqrus and Sarai-al-Jadid and dated back to the 1330/1340s–1360s. The items are grouped along the lines of their origin into those of local (Lower Volga) manufacture and those imported from Southeastern Crimea, both groups differing in size and shape. The typology of the two groups is offered on the basis of technological characteristics, such as glaze color and ornamentation mode.

Keywords: archaeology, the Lower Volga river region, the Crimea, the Golden Horde, albarello, ceramic complex, glazed red clay pottery, typology.

REFERENCES

1. Akishev, K. A., Baipakov, K. M., Erzakovich, L. B. 1987. *Otrar v XIII–XV vv. (Otrar in 13th – 15th Centuries)*. Alma-Ata: “Nauka” Publ. (in Russian).
2. Baipakov, K. M. 1990. *Po sledam drevnikh gorodov Kazakhstana (Otrarskii oazis) (Tracing Ancient Towns of Kazakhstan: Otrar Oasis)*. Alma-Ata: “Nauka” Publ. (in Russian).
3. Bobrinsky, A. A. 1978. *Goncharstvo Vostochnoi Evropy. Istochniki i metody izucheniia (Pottery-making of Eastern Europe. Sources and Methods of Study)*. Moscow: “Nauka” Publ. (in Russian).
4. Bulatov, N. M. 1969. In Evtyukhova, L. A. (ed.). *Drevnosti Vostochnoi Evropy (K 70-letiiu A. P. Smirnova) (Antiquities of Eastern Europe (to the Anniversary of 70 Years from the Birth of A.P. Smirnov))*. Series: Materials and Studies in the Archaeology of the USSR 169. Moscow: “Nauka” Publ., 32–40. (in Russian).
5. Bulatov, N. M. 1976. In Smirnov, A. P., Fyodorov-Davydov, G. A. (eds.). *Srednevekovye pamiatniki Povolzh'ia (Medieval Sites from the Volga Region)*. Moscow: “Nauka” Publ., 73–107 (in Russian).
6. Volkov, I. V. 1992. *Keramika Azova XIV–XVIII vv. (klassifikatsiia i datirovka) (Pottery of Azov in 14th–18th Centuries (Classification and Dating))*. PhD Thesis. Moscow (in Russian).
7. Volkov, I. V. 2004. In *Istoriko-arkheologicheskie issledovaniia v Azove i na Nizhnem Donu v 2002 g. (Historical and Archaeological Research in Azov and Lower Don Region in 2002)* 21. Azov: Azov Museum of Local Lore, 291–335 (in Russian).
8. Zeleneev, Yu. A., Kurochkina, S. A. 2009. *Zolotoordynskii gorod Sarai al-Dzhedid (rezul'taty arkheologicheskikh issledovaniia na Tsarevskom gorodishche v 1994–2000 gg.) (The Golden Horde City of Sarai al-Jadid: Results of the Archaeological Studies on the Tsarev Hillfort in 1994–2000)*. Yoshkar-Ola (in Russian).
9. Kverfel'dt, E. D. 1947. *Keramika Blizhnego Vostoka. Rukovodstvo k raspoznaniiu i opredeleniiu keramicheskikh izdelii (Western Asian Pottery: a Guidebook for Identification and Definition of Ceramic Wares)*. Leningrad: State Hermitage Museum (in Russian).
10. *Keramika srednevekovogo Otrara (Ceramics of Medieval Otrar)*. 1991. Alma-Ata: “Oner” Publ. (in Russian).
11. Koval', V. Yu. 2010. *Keramika Vostoka na Rusi. IX–XVII veka (Oriental Ceramics in Rus' in 9th–17th Centuries)*. Moscow: “Nauka” Publ. (in Russian).

12. Kravchenko, A. A. 1986. *Srednevekovi Belgorod na Dnestre (konets XIII–XIV vv.) (Medieval Belgorod on Dniester (late 13th – 14th Centuries))*. Kiev: “Naukova dumka” Publ. (in Russian).
13. Kube, A. N. 1923. *Istoriia faiansa (History of Faience)*. Berlin (in Russian).
14. Kube, A. N. 1976. *Ital’ianskaia maiolika XV–XVIII vv. Sobranie Gosudarstvennogo Ermitazha (Italian Majolica of 15th – 18th Centuries: Collection of the State Hermitage Museum)*. Moscow (in Russian).
15. Maslovskii, A. N. 2006. In *Istoriko-arkheologicheskie issledovaniia v Azove i na Nizhnem Donu v 2004 g. (Historical and Archaeological Research in Azov and Lower Don Region in 2004)*. 21. Azov: Azov Museum of Local Lore, 308–473. (in Russian).
16. Nedashkovskii, L. F. 2000. *Zolotoordynskii gorod Ukek i ego okruga (The Golden Horde City of Ukek and its Region)*. Moscow: “Vostochnaia Literatura” Publ. (in Russian).
17. Bocharov, S. G., Mytz, V. L. (eds.). 2005. *Polivnaia keramika Sredizemnomor’ia i Prichernomor’ia. X–XVIII vv. (Glazed Pottery of the Mediterranean and Pontic Regions in the 10th–18th Centuries)* I. Kiev: “Stilos” Publ., 190–194 (in Russian).
18. Poluboiarinova, M. D. 1972. In *Sovetskaia Arkheologiia (Soviet Archaeology)* (2), 164–187 (in Russian).
19. Riaboi, T. F. 1988. In *Srednevekoviye pamiatniki Dnestrovsko-Prutskogo mezhdurech’ia (Medieval Sites of the Dniester-Prut Interfluve)*. Kishinev: “Știința” Publ., 112–121 (in Russian).
20. Saiko, E. V. 1963. *Istoriia tekhnologii keramicheskogo remesla Srednei Azii VIII–XII vv. (History of Technology of the Central Asian Ceramic Craft)*. Dushanbe (in Russian).
21. Samashev Z., Kuznetsova O., Plakhov V. 2008. *Keramika Saraichika (Saraychik Pottery)*. Almaty: “ZURadvertising” Publ. (in Russian).
22. Tikhomolova, I. R., Popandopulo, Z. Kh. 2005. In Bocharov, S. G., Mytz, V. L. (eds.). *Polivnaia keramika Sredizemnomor’ia i Prichernomor’ia. X–XVIII vv. (Glazed Pottery of the Mediterranean and Pontic Regions in the 10th–18th Centuries)*. Kiev: “Stilos” Publ., 190–194 (in Russian).
23. Fedorov-Davydov, G. A. 1994. *Zolotoordynskie goroda Povolzh’ia (Golden Horde Towns in the Volga Area)*. Moscow: M. V. Lomonosov Moscow State University (in Russian).
24. Jakobson, A. L. 1950. *Srednevekovi Kheriones (XII–XIV vv.) (The Medieval Chersonese (12th–14th Centuries))*. Materialy i issledovaniia po arkheologii (Materials and Studies in the Archaeology of the USSR) 17 (in Russian).
25. Jakobson, A. L. 1959. In *Trudy Azerbaidzhanskoi (Oren-Kalinskoi) ekspeditsii (Proceedings of the Azerbaijani (Oren-Kala) Expedition)* I. Series: Materialy i issledovaniia po arkheologii (Materials and Studies in the Archaeology of the USSR) 67. Moscow: Academy of Sciences of the USSR, 229–280.
26. Fyodorov-Davydov, G. A. 1984. *The Culture of the Golden Horde Cities*. Transl. from the Russian by H. Bartlett Wells. BAR IS 198. Oxford.

About the Author:

Kurochkina Svetlana A. Candidate of Historical Sciences. Mari State University. Lenin Square, 1, Yoshkar-Ola, 424000, Russian Federation; kurochkina-sveta@bk.ru